

1902⁰⁰

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

Accession No.

Author

Title

**This book should be returned on or before the date
last marked below.**

كتاب

من غاب عنه المطرب

تأليف العالم العلامة الاستاذ ابي منصور عبد
الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري
رحمه الله تعالى

قد شرحت بعض الفاظه اللغوية وصحح بكمال الدقة
والاعتناء بمعرفة الفقير اليه تعالى محمد بن سليم
البليدي مأمور الاجراء في بيروت

وهو يباع في المكتبة العثمانية

✽ بجوار الجامع الكبير العمري في بيروت ✽

التي هي بأدارة مصباح بن سليم البليدي

• طبع برخصة مجلس معارف ولاية بيروت المجلية المؤرخة

في ٢٣ تشرين الثاني سنة ٢٠٧ نومرو ٤٦٥

حق طبعه محفوظ

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت سنة ١٣٠٩

١٢١٣

ترجمة صاحب هذا الكتاب منقولة من وفيات الاعيان *

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبي
 النيسابوري صاحب يتيمة الدهر . قال ابن بسام صاحب
 الذخيرة في حقه كان في وقته راعي تلعات العلم . وجامع
 اشتات النثر والنظم . رأس المؤلفين في زمانه . وامام
 المصنفين بحكم اقرانه . سار ذكره سير المثل . وضربت اليه
 آباط الابل . وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب . طلوع
 النجم في الغياهب . تأليفه اشهر مواضع . وابهر مطالع .
 واكثر راو لها وجامع . من ان يستوفيهما حد او وصف .
 او يوفي حقوقها نظم او رصف . وذكر له طرفاً من النثر واورد
 شيئاً من نظمه فمن ذلك ما كتبه الى الامير ابي الفضل الميكالي
 لك في المفاخر معجزات جمّة ابد الغيرك في الوري لم تجمع
 بجران بحر في البلاغة شابه شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعي
 وترسل الصابي يزين علوه خط ابن مقلة ذو المحل الارفع

كالنوراو كالسحراو كالبدراو كالوشي في برد عليه موشع
 شكراً فكم من فقرة لك كالغنى واني الكريم بعيد فقر مدقع
 واذا تفتق نور شعرك ناضراً فالحسن بين مرصع ومرصع
 ارجلت فرسان الكلام وورضت افراس البديع وانت امجد مبدع
 ونقشت في فص الزمان بدائعاً تزرى بأثار الربيع المهرج
 ومن شعره

لما بعثت فلم توجب مطالعتي وامعنت نار شوقي في تلهبها
 ولم اجد حيلة تبقي على رمقي قبلت عيني رسولي اذ راك بها
 وله في وصف فرس اهداه اليه ممدوحه
 يا واهب الطرف الجواد كأنما قد انعلوه بالرياح الاربع
 لا شيء اسرع منه الا خاطري في وصف نائل اللطيف الموقع
 ولو انني انصفت في اكرامه لجلال مهديه الكريم الالمعي
 اقضته حب الفؤاد لحبه وجعلت مربوطه سواد المدمع
 وخلعت ثم قطعت غير مضيع برد الشباب لجله والبرقع
 وكتب الى ابي نصر بن سهل بن المرزبان يحاجيه

حاجيت شمس العلم في ذا العصر نديم مولانا الامير نصر
ما حاجة لاهل كل مصر في كل ما دار وكل قطر
ليست ترى الا بعيد العصر

فكتب اليه جوابه

يا بحر آداب بغير جزر وحظه في العلم غير نزر
حررت ما قلت وكان حذري ان الذي غنيت دهن البزر
بعصره ذو قوة وازر

وله من التأليف يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر
وهو اكبر كتبه واحسنها واجمعها وفيها يقول ابو الفتوح
نصر الله بن قلاقس الاسكندري الشاعر المشهور
ايات اشعار اليتيمه ابكار افكار قديمه
ماتوا وعاشت بعدهم فلذاك سميت اليتيمه
وله ايضاً كتاب فقه اللغة وسحر البلاغة وسر البراعة
ومن غاب عنه المطرب (وهو هذا الكتاب) ومؤنس
الوحيد وشيء كثير جمع فيها اشعار الناس ورسائلهم واخبارهم

واحوالهم وفيها دلالة على كثرة اطلاعه وله اشعار كثيرة
وكانت ولادته سنة خمسين وثلثمائة . وتوفى سنة تسع
وعشرين واربعمئة رحمه الله تعالى . والثعالبي بفتح الثاء
المثلثة والعين المهملة وبعد الالف لام مكسورة وبعدها
ياء موحدة

هذه النسبة الى خياطة جلود الثعالب وعملها قيل له
ذلك لانه كان قرّاء ١٠٠هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم * قال الاستاذ ابو منصور عبد الملك بن اسمعيل رحمه الله تعالى هذا كتاب يشتمل على محاسن الالفاظ الدعجة^(١) * وبدائع المعاني الارجة^(٢) * ولطائف الاوصاف التي تحكي انوار^(٣) الاشجار * وانفاس الاسحار * وغناء الاطيوار * واجياد الغزلان * واطواق الحمام * وصدر البزاة الشهب^(٤) * واجنحة الطواويس الخضر * وملح الرياض * وسحر المقل المراض * فتحرك الخواطر الساكنة * وتبعث الاشواق الكامنة * وتسكر بلا شراب * وتطرب من غير

١ الدعج شدة سواد العين مع سعتها وقيل شدة سوادها في شدة بياضها
٢ الارج توهج ريج الطيب ٣ الانوار جمع نور وهو الزمر او
الايض منه (واما الاصفر فزهر) ٤ البزاة جمع بازي ضرب من الصقور
والشهب جمع اشهب الشبهة في الالوان البياض الغالب على السواد

اطراب* وتهز باطرابها كما هزت الغصن ريح الصبا* وكما
انتفض العصفور بلله القطر* من نثر كنثر الورد* ونظم
كظم العقد* وربته على سبعة ابواب مفصلة بفصول
موسومة بذكر مودعها وترجمته بكتاب من غاب عنه
المطرب* ومن خير ما فيه انه يسري مسرى الخيال*
وينمي على الاحوال في الهلال* وهذا خبر ساقه الابواب
والله الموفق للصواب* واليه المرجع والمآب

❖ الباب الاول ❖

في وصف الخط والبلاغة وما يجري مجراها
ومن احسن ما سمعت في ذلك نثراً قول «ابي القاسم
الصاحب» * خط احسن من عطفة الاصداع* وبلاغة
كامل آذن^(١) بالبلاغ* وقوله خط كالقلل المراض*
والاقبال بعد الاعراض* وقد احسن «ابن المعتز» واطرب
حيث قال يصف خط ابي القاسم بن عبيدالله

١ آذن يقال آذنه الامر به اعلمه ٢ النور الزهر او الابيض

إذا اخذ القرطاس خلت يمينه تفتق نوراً أو تنظم جوهرها^(١)
 ولا مز يد على حسن قول أبي اسحاق الصابي في بعض الوزراء
 وكم من يد بيضاء حازت جمالها يدلك لا تسود إلا من النفس^(٢)
 إذا رقت بيض الصحائف خلتها تطرز بالظلماء أردية الشمس^٣
 ووصف يوسف بن أحمد جارية كاتبة فقال

كأن خطها أشكال صورتها وكأن مدادها سواد شعرها
 وكأن قلمها بعض أناملها وكأن يانها سحر مقلها
 وكأن سكينها سيف لحظها وكأن مقطها قلب عاشقها
 ومن أحسن ما قيل في حسن الخط والوجه ما أنشدني «أبو
 محمد الكاتب البروجردي» للصاحب «أبي القاسم بن عباد»
 وخط كان الله قال لحسنه تشبه بمن قد خطك اليوم فأتمر
 وهيئات ابن الخط من حسن وجهه وابن ظلام الليل من صفحة القمر
 وأحسن من ذلك قوله

كلا الخطين من سكي مليح وقلبي منهما دنف جريح

١ النور الزهر أو الأبيض منه ٢ النفس المداد ٣ الرقش كالنقش
 ورقش كلامه زوقه وزخرفة

نحط عذاره مسك يفوح وخط يمينه در يلوح
 «وقول ابي القاسم» مولاي * ملج الخط والخط * فذاك
 النمل في العاج^(١) وذاك الدر في السمط^(٢)

ومما يستطرب «للصنوبري» ويقع في هذا الفصل قوله
 في غلام كاتب جميل وقد اجاد فيه

انظر الى اثر المداد بجده كمنفسج الروض المشوب بورده^٣
 ما اخطأت نوناته من صدغه شيئاً ولا الفاته من قده
 وألق منه بهذا الفصل في هذا المعنى وابدع وادخل في
 باب الاطراب قول «كشاجم» في غلام يكتب ويمو ما
 يغلط فيه بلسانه

ورأيت في الطرس يكتب مرة غلطاً يواصل محوه برضابه
 فوددت اني في يديه صحيفة وددته لا يهتدي لصوابه
 والنظم والنثر في هذا الباب مما يعجب ولا يطرب والشرط

١ العاج عظم الفيل او نابة والمراد به هنا بياضة وصفائه ٢ السمط
 الخيط ما دام فيه الحرز والافوسلك النمل في العاج تشبيه للعذار والدر
 في السمط للخيط ٣ المشوب المخلوط

ما يطرب وعليه بناء جمع الكتاب

❖ فصل في البلاغة ووصف الكلام المعجب ❖

ليس لواحد من الوصف المطرب للكلام المعجب «ما للصاحب
ابي القاسم بن عباد» وقد كتبت المختار فمن مختار ذلك *
الفاظ * كعمرات الالحاظ * ومعان * كانها قلب عان *
استعارت حلاوة العتاب * بين الاحباب * واسترقت تشاكي
العشاق * يوم الفراق * والفاظ لها من الهواء رفته * ومن
الماء سلاسته * ومن السحر نفثته ^(١) * ومن الشهد حلاوته *
كلام كبرد الشباب * وبرد الشراب * كلام يهدي الى
القلوب روح الوصال * ويهب على النفوس هبوب الشمال *
الفاظ حسبته لرقتها منسوخة من صحيفة الصبا * وظننتها
لسلاستها مكتوبة من املاء الهوى * كلام كما هب نسيم
السحر * على صفحات الزهر * ولذ طعم الكرى بعد نزح
السهر * كلام يقطر صرفاً * ويمزج الراح لطفاً * كلام

كنسيم الصبا^(١) * وعهد الصبا^(٢) * كلام هو سمر بلا سهر *
وصفو بلا كدر

✽ فصل في مثل ذلك نظماً ✽

قد احسن واطرب « ابراهيم بن سياه الاصفهاني » في قوله
لابي مسلم « محمد بن بحر »

اذا ارتجل الخطاب بداخليج بفيه يمه بحر الكلام
كلام بل مدام بل نظام من الياقوت بل حجب^(٣) الغمام
« وابو اسحاق الصابي » في قوله « للوزير المهلي »

قل للوزير محمد يا ذا الذي قد اعجزت كل الوري واصافه
لك في المجالس منطق يشفي الجوى ويسوغ في اذن الاديب سلافه
فكان لفظك لؤلؤ متخل^(٤) وكأنا اذانا اصدافه^(٥)

« والصاحب » في قوله « للقاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز »
بالله قل لي اقرطاس تخط به في حلة هوام البسته الحللا

٢ الصبا بالفتح ربح تهب من مطلع الشمس ٢ الصبا بالكسر
مقصوراً الصغير ٣ الحجب نفاخات الماء التي تعلق ٤ متخل من
انتخل الشيء اخذ افضله

بالله لفظك هذا سال من غسل ام قد صبت على افواهنا العسلا
 واطرب « ابو روح ظفر بن عبد الله القاضي » حيث قال في
 « ابي الفتح البستي »

يامن تذكرني شمائله ريح الشمال تنفست سحرا
 واذا امتطى قلم انامله سحر العقول به وما سحرا

وقلت « للامير ابي الفضل عبد الله بن محمد المكيالي »

سبحان ربي تبارك الله ما اشبه بعض الكلام بالعسل
 والمسك والسحر والرقي وابنة الكرم وحلي الحسان والحلل
 مثل كلام الامير سيدنا نظماً ونثراً يسير كالمثل
 وقلت « لابي عبد الله محمد بن حامد الحامدي »

اني ارى الفاظك الغراء عطلت الكافور والدرّاء

لك الكلام الحرّ يامن غدا افعاله تستعبد الحرّاء

✽ فصل في وصف الكتب البليغة وحسن موقعها نثراً ✽

« الصاحب » كتاب اوجب من الاعنّداد * واوفر

من الاعداد * واودع يياض الوداد * سواد الفؤاد *

كتاب انساني * سماع الاغاني * من مطربات الغواني *
 كتاب رأيت فيه ساعة الاوبة على المسافرين * وبرد الليل
 على المسامر * كتاب شمته شم الولد * والصقته بالقلب
 والكبد * كتاب مطلعاه مطلع اهله الاعياد * وموقعه نيل
 المراد «ابو العباس احمد بن ابراهيم الضبي» * كتاب هوفي
 الحسن روضة حزن^(١) * بل جنة عدن * وفيه شرح
 النفس * وبسط الانس * برد^٢ الاكباد والقلوب *
 وقميص يوسف على اجفان يعقوب * «الخوارزمي» كتاب
 هو المسك زكيا * والزهر جنيا * والماء مرثيا * والعيش
 هنيا * والسحر بابليا *

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

احسن ما سمعت في ذلك قول «المريمي»
 يطوي وليس بمطوي محاسنه فالحسن ينشره والكف تطويه

١ روضة حزن الحزن موضع لبني بربوع وفيه رياض وقيعان قال
 في الاساس احسن من روضة الحزن وقال في القاموس من تربيع الحزن
 وثقني الصمان وثقبظ الشرف فقد اعصب

واحسن منه قول « ابن مندويه الاصفهاني »
 يكرر طولاً من قراه فصوله فان نحن اتمنا قراته عدنا
 اذا ما نشرناه فكالمسك نشره ونطويه لاطي السامة بل ضنا^(١)
 وانشدني « ابو الفتح البستي لنفسه »
 بنفسي من اهدى الي كتابه فاهدى لي الدنيا مع الدين في درج^٢
 كتاب معانيه خلال سطوره كواكب في برج لائي في درج^٣
 * فصل في وصف الشعر ثراً *

« ابو اسحق الصابي » في شعر « ابي عثمان الخالدي » * شعر
 يخلط باجراء النفس لنفاسه * ويكاد يفتن كاتبه لسلاسته *
 « غيره » نظم كظم الجمان * في روض الجنان * وامن الفؤاد *
 وطيب الرقاد * « صاحب » « في شعر عضد الدولة » قرأت
 الايات اسفر عنها طبع المجد والقاء بحر العلم على لسان
 الفضل * فعلت كيف يتكسر الزهر على الحقائق * وكيف
 يغرس الدر في ارض المهارق^(٤)

١ ضنا بجلا ٢ الدرج الذي يكتب فيه ٣ الدرج طي الكتاب
 وثبه ٤ المهارق جمع مهرق وهو الصبغة معرب

❖ فصل في مثل ذلك نظماً ❖

احسن ما قيل فيه قول « ابن نباته »

خذها اذا انشدت في القوم من طرب صدورها علمت فيها قوافيها
ينسى لها الراكب العجلان حاجته ويصبح الحاسد الغضبان بطريها^١

وانشد « ابو سعد الرستي » وبالع في الاطراب

قواف اذا ما رواها المشوق هزّت له الغانيات القدودا
كسود عبيداً لباس العيد واضحى ليدها بليدا^(٢)
وقول « عبد الصمد بن بابك »

أزرتك يا ابن عباد ثناء كان نسيمه شرقاً براح
ومدحاً ناهب الحلي الغواني واهدى السحر للحدق الملاح
❖ الباب الثاني ❖

في الربيع وآثاره وسائر فصول السنة

❖ فصل في مدح الربيع ووصف طيبه وحسنه ثراً ❖
قال ابقراط من لم يتعجج بالربيع * ولم يتمتع بنسيمه * فهو

١ بطريها بمدحها بأحسن ما فيها ويالغ ٢ عيد وليد
شاعران مجيدان

فاسد المزاج * يحتاج الى العلاج * «وكان المأمون يقول»
اغلظ الناس طبعاً * من لم يكن ذا صبوة * «وقال علي بن
عبدة» الربيع جميل الوجه * ضاحك السن رشيق القد *
حلوا الشمائل * عطر الرائحة * كريم الاخلاق * «وقال آخر»
الربيع شباب الزمان ونسيمه غذاء النفوس ومنظره جلاء
العيون * «وقال آخر» قد زارنا حبيب * من القلوب قريب *
وكله حسن وطيب * «وقال آخر» تبليج^(١) الربيع عن وجه
بهج * وخلق غنج^(٢) * وروض ارج * وطيير مزدوج * «وقال
آخر» مرجأ بزائر وجهه وسيم^(٣) * وفضله جسيم * وريحه
نسيم * «وقال آخر» تنفس الربيع عن انفاس الاحباب *
واعار الارض اثواب الشباب * اذال^(٤) الربيع اثواب
الحرير * وعبرت انفاسه عن العبير * سحب الربيع ماطر *
وترا به عاطر *
❖ فصل في ذلك نظماً ❖

١ تبليج وضع وظهر ٢ الغنج بالاصل ملاحاة العينين ويقال امرأة
غنجية حسنة الدل ٣ الوسيم حسن الوجه ٤ اذال الثوب جعل له ذيلاً
واذال اهان ومئة المثوب مثال اي مهان يحرقه على الارض

احسن ما قيل في وصف الربيع واكثره اطراباً قول

« سعيد بن حميد »

طلعت اوائيل الربيع فبشرت نور الرياض بمجدة وشباب
وغدا السحاب لذاك يسحب في الثرى اذ يال اسمح حالك الجلباب^(١)
يبكي فيضحك نورهن فيا له ضحكاً تولد عن بكاء سحاب
فترى السماء اذا اسف ربابها فكانها كسيت جناح غراب^٢
وترى الغصون اذا الرياح تناوحت ملتفة كتعانق الاحباب
واحسن منه قول « البحري »

اتاك الربيع الطلق يخنال ضاحكا من الحسن حتى كاد ان يتكلما
وقد نبه النيروز في غسق الدجى اوائل ورد كن بالامس نوما
يفتقها برد الندى فكانه يبت حديثا كان قبل مكتما^(٣)
فمن شجر رد الربيع لباسه عليه كما نشرت وشيا منما^(٤)
احل فأبدى للعيون بشاشة وكان قذى للعين اذ كان محرما

١ اسمع اسود والجلباب القميص وثوب واسع للمرأة دون المخفة او هو
الجار ٢ اسف ربابها ادنا سحابها من الارض ٣ وشيا منما يقال
وشى الثوب وشيا حسنا نعمة ونقشة وحسنة ٤ القذى ما يقع في العين

ورق نسيم الراح حتى حسبته يجيء بأنفاس الاحبة منعما
واحسن منه قول «ابن المعتز»

اسقني الراح في شباب النهار وانفهمي بالخندريس العقار
ما ترى نعمة السماء على الارض وشكر الرياض للامطار
قد تولت زهر النجوم وقد بشر بالصبح طائر الاسحار
وغناء الطيور كل صباح وانفتاق الاشجار بالانوار
وكأن الربيع يجلو عروسا وكأننا من قطره في نثار
وقد احسن واطرب «ابن المعتز»

اماترى الارض قد اعطتك زهرتها مخضرة واكتسى بالنور عاريها
فللسماء بكاء في حدائقها وللرياض ابتسام في نواحيها
واطرب واملح «محمد بن سليمان المخزومي» حيث قال
نيسان وقت مسرة الانسان واوان طيب الراح والريحان
شهر له بنسيه ونعيمه صفة تحاكي جنة الرضوان
وقال «الصنوبري» في تفضيل الربيع على سائر الفصول

١ الخندريس الخمر والعقار الخمر لمعاقرتها اي ملازمتها الدن او
اعقرها شاربها عن المشي

ان كان في الصيف اثمارٌ وفاكهةٌ فالارض مستوقدٌ والحر تنور
وان يكن في الخريف النخل مخترفاً فالارض عريانة والافق مقرر
وان يكن في الشتاء الغيث متصلاً فالارض محصورة والجوما سور
مالدهر الا الربيع المستير اذا جاء الربيع اتاك النور والنور
فالارض ياقوتةٌ والجولولةٌ والنبت فيروزجٌ والماء بلور
تبارك الله ما احلى الربيع فلا تغرّ فقايسه بالصيف مغرور
من شم ريح تحيات الربيع يقل لا المسك مسك ولا الكافور كافور
وقد ملح "المعوج الرقي" حيث قال من ايات
طاب هذا الهواء وازدا دحتي ليس يزدا دطيب هذا الهواء
ذهبٌ حيث ما ذهبنا ودرٌ حيث درنا وفضةٌ في الفضاء
وقلت في الصبا

اظن ربيع العام قد جاء تاجراً ففي الشمس بزاً وفي الريح عطارا
وما العيش الا ان تواجه وجهه وتقضي بين الوشي والمسك اوطارا
وقال مؤلف الكتاب في "بشتقان" اجل منتزهات نيسابور

غفر الله له

ولما نزلنا بُشْتَقَانِ الذي غدت وراحت بجنات الربيع تشبه
وقد برزت شجراتها في ملابس ربيعية تحوي مدى الانس كله
وعارضنا ما يروق مصندل ووجهنا ورد يشوق موجه
وقمقه رعد في السماء مجلجل وفي الارض بريق المدام يقمقه
وغنى مغني العندليب كأنما يجاوبه في حلقة مزهر له
تنزه سمعي ما اراد وناظري وقلبي مع الاخوان لا يتنزه
* فصل في تشبيه محاسن الربيع وما يليق به ومحاسن *
* الاخوان والسادة نثراً *

غيث الربيع متشبه بكفك * واعتداله مضاهٍ لخلقك *
وزهره مواز لبشرك * ونسيمه منتسب الى شرك * كأنما
استعار حلله من شريك * وامطاره من جودك وكرمك *
قدم الربيع منتسباً الى خلقك * مكتسباً محاسنه من
طبعك * متوسماً انوار فضلك * متوضحاً باثار لسانك
ويدك * انا في بستان كأنه من خلقك خلق * ومن

شمالك سرق * وقد قابلتني اشجار تميل بذكر ريح الاحباب *
 اذا تداولتهم ايدي الشراب * وانهار كانها من يدك
 تسيل ومن راحتك تفيض * انا على حافة حوض ذي
 ماء قد رق * كصفاء مودتي لك * ورقة قولي في عنبك * وقد
 قابلتني شقائق كالزنج * ^(١) ونقاتلت فسالت دماها وبقيت
 دماها * ^(٢) قد سفر الربيع عن خلقك الكريم * وافاض ماء
 النعيم * ونطق بلسان النسيم * جر النسيم على الارض ازره *
 وحل عن جيب الطيب زره * قد ركضت خيول النسيم
 في ميادين الرياض * وقد حلت يد المطر ازرار الانوار *
 واذاع لسان النسيم اسرار الازهار * الارض زمردة *
 والاشجار وشي * والنسيم عطر * والسماء شنوف * ^(٣) والطيور
 قيان * ^(٤) * فصل في ذكر النسيم نظماً *

كان «ابوبكر الخوارزمي» يقول عجبت ممن لا يرقص

١ الزنج جبل من السودان واحدم زنجي ٢ الذي جمع دمية
 بالضم الصورة ٣ شنوف جمع شنف وهو القرط الاعلى او ما علق في اعلى
 الاذن واما ما علق في اسفلها فقرط ٤ القيان جمع قبنة وهي الامة مغنية
 كانت او غير مغنية

إذا سمع بيتي "أبي عبادة البحتري" وهما

تذكرنيك والذكر عناءً مشأبهُ فيك واضحة الشكول

نسيم الروض في ريح شمالٍ وصوب المزن في راحِ شمول^(١)

فهما يطربان غاية الاطراب * ويذكران غور الشباب

وغرر الاحباب « ومن احسن محاسن ابن المعتز » واخذها

بجماع القلوب واكثرها اطرباً قوله

يارب ليل سحر كله مفتضح البدر علتة النسيم

تلتقط الانفاس برد الندى فيه فتهديه لحر الهموم

لم اعرف الا صباح من ضوئه بالبدر الا بانحطاط النجوم

« ومن احسن » ملح « السري » وطرفه المعجزة المطربة قوله

وحدايق يسبيك وشي برودها حتى تشبهها سبائك عبقر^(٢)

يجري النسيم خلالها وكأنما غمست فضول ردائه في عنبر

« واحسن منه » في بساطٍ من الريحان

١ الشمول الخمر الباردة ٢ عبقر اسم قرية ثياها في غابة الحسن

(والعبقري الديباج والكامل من كل شيء وضرب من البسط)

وبساط ريحان كماء زبرجد عبثت بصفحه الجنوب فارعدا^(١)
 يشتاقه السرب الكرام فكما مرض النسيم سعو اليه عودا^(٢)
 وللامام "ابن الرومي" في وصف النسيم حيث يقول
 ونسيم كأن مسراه في الارواح مسرى الارواح في الاجساد
 وما املح قول «ابي الفرج الواواء الدمشقي» واطرفه
 حيث قال

سقى الله ليلا طاب اذ زار طيفه فأفنيته حتى الصباح عناقا
 بطيب نسيم منه يستجلب الكرى فلو رقد المخمور فيه افاقا
 وقول "ابن بابك"

سحر العذار وثغره النعماني حبسا على خلع العذار عناني
 يا حبذا وصف النسيم اذ اوفى وتحرش الريحان بالريحان^(٣)
 فصل من مطربات الفاظ البلغاء في اوصاف البساتين
 روضة رقت حواشيها * وتأنق^(٤) واشيها * قد نشرت

١ عبث كترج لعب وكضرب خلط ٢ السرب القطيع من الطياري
 والنساء وغيرها ٣ الوفي النعم والفتنة وحرش التحريش الاغراء
 ٤ تأنق في اموره تجود وجاء فيها بالعجب

طرائف مطارفها*^(١) ولطائف زخارفها* فطوي لها الديباج
 الخسرواني*^(٢) ودفن معها الوشي الاسكندراني*
 "الصابي" قد تضرعت بالأرج الطيب أرجاؤها*^(٣)
 وتضرعت^(٤) بظلل الغمام صحراؤها* وتفاوضت بغرائب
 المنطق اطياريها* بستان كأنه* انموذج الجنة* ولا يحل
 للأريب ان يحل به لانه نعمة* به اشجار كأن الحور
 اعارتها ثيابها وقدودها* وكستها برودها وحلتها عقودها
 * فصل في مطربات اوصاف الشعراء *

منها قول "ابن طباطبا" عفا الله عنه حيث قال
 انظر الى زهر الرياض كأنها وشي تنقشه الاكف منمنم
 والنور يهوي كالعقود تبددت والورد ينجل والاقاحي تبسم
 ويكاد يذري الدمع نرجسها اذا اضحى يقطر من شقائقها الدم
 وقول "الصنوبري" رحمه الله تعالى

١ المطارف جمع مطرف كمكرم رداً من خزم ربيع ذو اعلام
 ٢ الخسرواني نوع من الثياب ٣ أرجاؤها ثيابها ٤ تضرعت
 اهنلت وتذلل ٥ الاقاحي جمع الافحوان وهو البايونج

ياريمُ قومي الآن ويحك فانظري ما للربّي قد اظهرت اعجابها
 كانت محاسن وجهها محجوبة فالان قد كشف الربيع حجابها
 ورد بدا مثل الحدود ونرجس^١ مثل العيون اذ ارات احبابها
 وشقائق مثل المطارف قد بدت حمرا وقد جعل السواد كتابها^٢
 وكأن خرّمها البديع اذ ابداء عرف الطواوس قد مدد نقاها^٣
 وثياب باقلاء يشبه نوره بلق الحمام مقيمة اذ نالها^(٤)
 لو كنت املك للرياض صيانة يوماً لما وطئ اللثيم ترابها
 وقول "ابي العلاء المعري" عفا الله عنه
 مررنا على الروض الذي قد تبسمت ذراه وارواح الاباريق تسفك
 فلم نر شيئاً كان احسن منظراً من الروض يجري دمعته وهو يضحك
 وقول "الكاتب السكيتي" وقد ملح فيه
 وروضة راضية من الديم وطئتها بناظري دون القدم^(٥)
 وصنتها صوفي بالشكر النعم
 وقول "ابن سكرة"

١ المطارف جمع مطرف وهو رداء من خزمر يجمع ذوا اعلام ٢ الحرم نبات الشجر
 ٣ البلق سواد ورياض ٤ الديم جمع ديم وهو مطر يدوم في سكون بلا رعد و برق

اما ترى الروضة قد نورّت وظاهر الروضة قد اعشبا
 كأنما الروض سماء لنا نقطف منها كوكباً كوكباً
 ومما يقع في كل اختيار قول " سليمان بن وهب " في
 مثل هذا

خفت بسرو كالقيان تلبست خضرا الحرير على قوام معتدل
 فكأنها والريح تخطر بينها تنوي التعانق ثم يمنعها الخجل
 وبلغني ان صاحب كان يعجب بقول " ابن طباطبا "
 ويعجبه اذا دخل بستان داره

يا حسن بستان داري والورد يقطر ظلّه
 والسرو قد مدّ فيه على الرياحين ظلّه
 * فصل في غناء الاطيار على الاشجار *
 ارى شجرا للطير فيه تشاجر كأن صنوف النور فيها جواهر
 كأن القماري والبلابل وسطها قيان واوراق الغصون ستائر
 شربنا على ذاك الترنم قهوة كأن على حافات الدرّ دوائر
 واحسن منه قول " ابي العلاء المعري "

أما ترى قضب الريحان لابساً حسناً يُبّيح دم العنقود للحامِي
وغردت خطباء الطير ساجدة على منابرٍ من وردٍ ومن أس
واحسن منه قول " بعض العصرين " ١

وفصل فيه للأرض أختيال لان جميع ما لبست حرير
وللاغصان من طرب ثن اذا جعلت تغنيها الطيور
وما احسن قول " البحري " وأدعاه الى الطرب

وورق تداعى للبكاء بعثن لي كثيراً سى بين الحشا والحيازِم
وصلت بدمعي نوحهن " وانما بكيت لشجوي لا لشجوا الحمايم
ولا مزيد على ظرف " ابن المعتز " في قوله

وصوت حمامة سجمت بليل وقد حنت الى الف بعيد
فما زلنا نقول لها أعيدى وللساقى أأهل من مزيد
* فصل في مقدمات المطر والسحاب والرعد والبرق *
* من مطربات " ابن المعتز " قوله *

اياساقى القوم لا تنسنا وياربة العود غني لنا

١ للمحامي حسا الضائر الماء حسوا (ولا نقل شرب) ٢ المحذور ما
استندار بالظهر والبطن أو ضلع الفؤاد

فقد لبس الجوّيين السما ء والارض مطرفه الادكا^(١)

وقوله

خليلي " اترك اقول النصوح وقوما فامزجا روحاً بروح
فقد نشر الصباح رداءً نور وهبت بالندی انفاس روح
وحان ركوع ابريق لكاسٍ ونادى الديك حيّ على الصبح
وقوله

ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٢)
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار الحب عود الرسول
ومن محاسن " ابي عثمان الخالدي " قوله

مسرة كيلها بلا خسر ولذة صفوها بلا كدر
قد ضربت خيمة النسيم لنا فرش جيش النسيم بالمطر
ومن بدائع مطربات " الخالدي " قوله

وسحاب يجر في الارض ذيلي مطرف زره على الارض زراً^٣

١ المطرف الرداء من خز و الادكن الاسود ٢ الغلالة بالكسر
شعار تحت الثوب (الغلالة العظامة والمظامة ثوب تعظم به المرأة عجيزتها)
٣ زريقال زر الرجل اقميص زرا ادخل الازرار في العرى

بَرْقُهُ لَحْظَةً وَلَكِنْ لَهُ رَعْدٌ بَطِيءٌ يَكْسُو الْمَسَامِعَ وَقَرَأُ^(١)
 نَحْلِيَّ مُوَافِقٌ لِلَّذِي يَهْوِي فِيكَ جَهْرًا وَيَضْحَكُ سِرًّا
 وَاحْسَنَ مِنْهُ قَوْلُهُ

أَمَّا تَرَى الْغَيْمَ يَأْمَنُ قَلْبُهُ قَاسِي كَانَهُ وَأَنَا مَقْيَاسُ مَقْيَاسِ
 قَطَرٍ كَدَمِي وَبَرْقٌ مِثْلُ نَارٍ هَوَى فِي الْقَلْبِ تَذَكُّرِيحٌ مِثْلُ أَنْفَاسِي
 وَمَا اخَذَ قَوْلُ « الْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ »
 بِجَمَاعِ الْقُلُوبِ حَيْثُ قَالَ

مَنْ أَيْنَ لِلْعَارِضِ السَّارِي تَلَبُّهُ أَمْ كَيْفَ طَبَقَ وَجْهَ الْأَرْضِ صَيْبُهُ
 هَلْ اسْتَعَارَ دُمُوعِي فِيهِ تَجَدُّهُ أَمْ اسْتَعَارَ فَوَادِي فِيهِ يَلَبُّهُ
 * فَصَلْ فِي السَّحَابِ وَالْمَطَرِ نَظْمًا وَثَرًّا *

إِذَا لَبَسْتَ الْجَوَّ جَلْبَابُهَا * فَلْتَلْبَسِ الْأَحْيَابُ أَحْيَابُهَا *
 إِذَا انْخَلَّ عَقْدُ السَّمَاءِ * فَلْيَنْتَظِمِ عَقْدُ النَّدْمَاءِ * إِذَا
 انْقَطَعَ سَارِيَاتُ الْغَمَامِ * فَلْيَتَّصِلِ أَحْوَالُ الْمَدَامِ * قَدْ
 اسْتَعَارَ السَّحَابُ * * أَكْفَ الْأَجْوَادِ * وَجَفُونَ الْعِشَاقِ *
 سَحَابٌ يَحْكِي الْحُبَّ انْسِكَابُ دُمُوعِهِ * وَالتَّهَابُ النَّارِ يَنْبُتُ

ضلوعه ومن احسن ملح " عبيد الله بن عبد الله بن طاهر "
الى اخيه يستدعيه قال

اما ترى اليوم قدرت حواشيه وقد دعاك الى اللذات داعيه
وجاد بالقطر حتى خلت ان له الفأ ناه فما ينفك يبيكه
فاركب الينا ولا تبطئ فتقلقنا حتى توفي ما كنا نوفيّه
ومن مطربات الكلام قول « كشاجم »

غيم اتانا مؤذن بخفض كالجيش يتلو بعضه ببعض
يضحك من برق خفي النبض كالكف في انبساطها والقبض
دنا فخلناه دوين الارض الفأ الى الف بسر يقضي
ثم مضى كاللولؤ المرفض^(١)

وقول « السري »

سارية في غسق الظلام دانية من قتل الآكام
جاءت مجيء المحفل اللهم واقتربت كالابل السوام^(٢)
كانها والبرق في ابتسام ثم بكت بكاء مستهام

١ المرفض المتبدد والمتفرق ٢ المحفل اللهم الجيش العظيم والسوام
الابل الراعية

فبشرت بسابغ الانعام وثروة تحكم في الاعرام
كثيية مذهبة الاعلام دنت من الارض بلا احتشام
ولله در «ابن المعتز» في قوله

ومزنة جاد من اجفانها المطر فالروض منتظم والورد منتشر
ترى مواقعها في الارض لائحة مثل الدراهم تبدو ثم تستتر
ما زال يلطم خد الارض وابلهما حتى وقت خدها الغدران والخضر
﴿فصل في الشرب على الدجن﴾^(١)

من احسن ما قيل فيه قول «منصور بن كيغلغ»
خنت الذي اهوى من الناس ونمت عن جودي وعن باسي
يوماً ارى الدجن فلا ارتوي من ريق النفي ومن كاسي
وقول ابن «المعتز»

ما العذر في حبس كاس المسك منها يفوح
والغيم رطب ينادي يا غافلين الصبح
وقول ابن «مقلة الوزير»

الدجن لباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير

لا يكن للكاس يوم الغيم في كفك لبث
أو ما تعلم ان الغيث ساقٍ مستحث

ومن احسن ملح « السرى » المطربة

ثم وانتصف من صروف الدهر والنوب واجمع بكاسك شمل اللهو والطرب
اما ترى الغيث قد قامت عساكره في الشرق تنشر اعلاما من الذهب
والجو يخنثال في حجب ممسكة كأنما القلب فيها قاب ذي رعب
جريت في حلبة الاهواء مجتهدا وكيف اقصر والايام في طنبي
توج بكأسك قبل الحادثات يدي فالكاس تاج يد المشري من الذهب
وقد احسن « ابو العشائر الحمداني »

الخمير شمس في غلالة لاذ تجري ومطلعها من الخرداذي^(١)
والنور كالابريز بين عقايق ولائي وزمرد و بجاذ^(٢)
فاشرب على روض الغمام فيومنا في مجلس البستان يوم رذاذ^(٣)
وانظر الى لمع البروق كأنها يوم الضراب صحائف الفولاذ^(٤)
❀ فصل في اثار الربيع وازهاره ❀

من احسن ما احفظ في عامة الرياحين قول « ابن

١ لاذ مستمر والخرداذي الخمير ٢ بجاذ هكذا في الاصل لعله محرف

٣ الرذاذ المطر الضعيف او الساكن الدائم ٤ الفولاذ ذكره الحديد

«المعتز» في مزدوجة ولا يزيد على حسنه
 اما ترى البستان كيف نوراً ونشر المنشور برداً أصفراً
 وضحك الورد الى الشقائق واعتنق القطر اعتناق الوامق^(١)
 في روضة كحلة العروس وخرم كهامة الطاووس^(٢)
 وياسمين في ذرى الاغصان منتظم كقطع المرجان
 والسرو مثل قضب الزبرجد قد استمد الماء من ترب ندي
 والسوسن الآزار منشور الحلل كقطن قدمه بعض البلبل^(٣)
 وحلق البهار فوق الآس جمجمة كهامة الشمس
 وجلنار مثل جمر الحُدد او مثل اعراف ديوك الهند
 والاقحوان كالثنايا الغر قد صقلت انواره بالقطر^(٤)
 ومن الشعر المطرب في النرجس قول «ابن طباطبا»
 يا من يحاصر وجهه في نفسه ويحاذر الرقباء ان يتنفسا
 زفرات همك قد اصابته فرصة فخرجن لما ان شممنا النرجسا

١ الوامق المحب ٢ الحرم نبات الشجر وفي نسخة حذم والهامة الرأس
 ٣ الآزار من تأزر التبت والتف واشند ٤ الاقحوان البابونج وصقلت

وقول " ابي العلاء المعري "

حيّ الربيع فقد حيا بيا كور من نرجس بيها الحسن مذكور
كانما جفنه بالغنج مفتوحاً كأس من التبر في منديل كافور

وقول " جحظة البرمكي " في الورد

الا فاسقنيها قهوة بابلية تحاكي شعاع الشمس بل هي افضل
فقد نطق الدراج بعد سكوته ووافي كتاب الورد أني مقبل^(٢)

وقول " ابي سعيد الاصفهاني "

الورد في حل وحلي لم يرح في مثلها الا الكعاب الورد^(٣)
والورد فيه كانما اوراقه نزع ورد مكانهن خدود

وقول " السري "

لورحبت كأس بذى زورة لرحبت بالورد اذ زارها
جاء نخلناه بدوراً بدت مضرة من نخل نارها

١ بابلية نسبة الى بابل وهو موضع بالعراق ينسب اليه الحمر والخمر

٢ الدراج ضرب من الطير ٣ الكعاب جمع كاعب وهي التجارية

التي خرج ثديها وارفع كافي اللسان عن ثعلب وانشد

نجيبة بطل لدن شب همه لعاب الكعاب والمدام المشعشع

والرود جمع رادة وهي الطرافة في بيوت جاراتها

وعطر الدنيا وطابت به لا عدمت دنياه عطارها
وقول « ابن حجاج » ولا غاية لاطرابه

جنى من البستان لي وردة احسن من انجازه وعدي
فقال والحمة في كأسها بكفه اذكى من الندى
اشرب هنيئاً لك يا عاشقي ربي من كفي على خدي
ومن احسن ما قاله « ابن المعتز »

سقى لارض اذا مانتُ نبهني بعد الهدوء بها صوت النواقيس
كان سوسنها في كل شارقة على الميادين اذ ناب الطواويس
وقول « ابي الفرج البغاء »

زمن الورد اشرف الازمان وأوان الربيع خير اوان
اظرف الزهر جاء في اظرف الدهر فصل فيه اظرف الاخوان
واندب الورد وابكه بدموع من دموع الاقداح لا الاجفان
وقول « ابن سكرة »

للورد عندي محل لأنه لا يمل
كل الرياحين جند وهو الأمير الأجل

ان زار عَزَّوَا وتاهوا حتى اذا غاب ذلوا
ومن اشبه ما قيل في تشبيه الورد قول « الخالدي »
ياشبيه البدر حسناً وضياءً ومثالا
وشبيه الغصن ليناً وقواماً واعندالا
انت مثل الورد لوناً ونسيماً ودلالا
زارنا حتى اذا ما سرَّنا بالقرب زالا

ومن احسن ما قيل في الشقائق قول بعض « بني حمدان »
شقيقة شقت على وردها ما التبتت من بهجة الصبغ
كانها وحسنها جبهة يلوح فيها طرف الصدغ
وما احسن ما قيل في الشرب قول « ابن لنكك »

قد شربنا على شقائق روض شربت عبرة السحاب السكوب
صبغت من دم القلوب فما تبصر الا تعلقت بالقلوب
وقول « عبدالله بن احمد النحوي البلدي »

هات المدامة يا شقيقي نشرب على روض الشقيق
كأس العقيق نديرها ما بين كاسات العقيق

ومن احسن ما قيل في الآذريون^(١) قول «ابن المعتز»

سقى لايام لنا وللعصور الخاليه
ما بين روضات لنا من كل حسن حاله
كانما ازهارها من ماء ورد جاريه
كأن آذريونها تحت السماء الصافيه
مداهن من عسجد فيها بقايا غاليه^(٢)

وقال في النرجس

ظللنا بلمحي خير يوم وليلة تدور علينا الكأس مع فتية زهر
لدى نرجس غض وسرو كانه قدود جوار رحن في أزير خضر
وما احسن قول «السنوبري» في النيلوفر^(٣)

حبذا يوم احمد بين روح ومنجد
وخليج مزرد وحمام مغرد
كلنا باسط اليد نحو نيلوفر ندى

١ الآذريون زهر اصفر في وسطه خمل اسود (والخمل الهدب)

٢ المداهن جمع مدهن بالضم وتوافرة الدهن والعسجد الذهب

والغالية نوع من الطيب ٣ النيلوفر ضرب من الريحان ينبت في المياه الراكية

كدنائير عسجد نصفها من زبرجد
واظرف منه ما وجدته بخط «الاميرابي الفضل عبدالله ابن
احمد الميكالي» في كتاب يتيمة الدهر* في محاسن اهل العصر*
ملحقاً بشعر الحجاز البلدي وانشدني «ابو المحاسن الرئيس ابن
ابي سعد الحوالي» له في النيلوفر

تحب الشمس لا تبغى سواها وتلحظها بمقلة مستهام
اذا غربت تكنفها اشتياق فنامت كي تراها في المنام
ومن احسن ما سمعته في باقة ربحان قول بعض الكتاب
وباقة ربحان كعقد زبرجد حوت منظر الناظرين انيقاً^(١)
اذا شمها المعشوق خلت اخضرارها ووجنته فيروزجاً وعقيقاً
* فصل في الصيف ووصف البلغاء الحر *

حر يشبه قلب الصب* ويذيب دماغ الضب*^(٢) هاجرة
كانها من قلوب العشاق* اذا اشتعلت فيها نار الفراق*
هاجرة تحكي الهجر* وتذيب قلب الصخر* ايام كايام

١ الايق الحسن المعجب ٢ الضب دابة تشبه المحرذون وهي انواع
فنها ما هو على قدر المحرذون ومنها دون العنز وهو اعظمها

الفرقة امتداداً* وحرّ كحر الوجد اشتداداً* هاجرة كقلب
المهجور* والتور المسجور*^(١) ومن احسن الاشعار الحجازية
قول « عمر بن عبد الله بن ربيعة المخزومي »

ويوم كنتور الطواهي سجرنه والقيّن فيه الجزل حتى تضرماً^٢
قذفت بنفسي في اجيج سمومها وبالعيس حتى ابتل مشفره دماً^٣
أوءمل ان القي من الناس عالماً باخباركم او ان ازور مسلماً
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

رب يوم هواؤه يتلظى فيحاكي فؤاد صب متمم^٤
قلت اذ صاب حره حر وجهي ربناً صرف عنا عذاب جهنم
وقال ايضاً

قد اقبل الصيف يحكي حر انفاسي وفي فؤادي حرّ ماله آسي^(٥)
فان سمعتُ يبرد الوصل فيك فقد
سللت نضو رجائي من يدي بأسي^(٥)

١ المسجور المحمي ٢ الطواهي جمع طامية وهي الطباخة وسجرتة وحمينة والجزل ما عظم
من الخطب ويس ٣ الاجيج نهب النار والعيس الابل البيض التي يخالطها ضها
شيء من الشقرة والمشفر من ذوات الخف كالبحفلة من ذوات الحافر وكالشفة من
الانسان ٤ الآسي الطيب ٥ النضو الكسر المهدول ويقال نضاه من ثوبه جرده

وانشدني «ابوبكر الخوارزمي» لابن بسّام
 حرارة قلبي والتهاب هوائيا وحرّ له بين الضلوع ضرام
 لعمر كقد أصبحت رهناً بحالة جهنم بردٌ عندها وسلام
 فصل في ايام الخريف

احسن ما قيل فيه قول «البادي الاصفهاني»
 ولا زلت في عيشة كالخريف فان الخريف جميعاً سحرٌ
 صفا الماء منه وطاب الهوى يحيلهما نسيمٌ ريحٍ عطرٌ
 ترى الزعفران باعطافه يفوح التراب له المستعر
 واترجه عاشق مدنف اذا مارجا طيب وصل هجر^(١)
 وتفاحه فوق اغصانه خدود خجلن لوحى النظر
 وما كنت احسب ان الحدود تكون ثماراً لتلك الشجر
 واحسن منه قول «ابن المعتز»

اشرب على طيب الزمان فقد حدا بالصيف من ايلول اكرم حادي
 واشتمنا بالليل برداً نسيمه فاراحت الارواح في الاجساد

وأفأك بالانذار قدام الحيا فالارض للامطار في استعداد
وقال ايضاً

هات كأس الصبوح في ايلول برد الطل في الضمى والاصيل
وختب جمرة الهواجر عنا واسترخنا من النهار الطويل^(١)
وخرجنا من السموم الى رَوح شمالٍ وطيب ظل ظليل
ونسيم يبشر الارض بالقطر كذيل الغلالة المبلول^(٢)
وكأننا نزداد قرباً من الجنة في كل شارق واصيل^(٣)
ووجوه البلاد تنتظر الغيث انتظار المحب رجوع الرسول
وقول « جحظة البرمكي »

لا تصنع للوم ان اللوم تضليل واشرب في الشرب للاخوان تحليل
فقد مضى القيظ واحتثت رواحله وطابت الراح لما آل ايلول^(٤)
فليس في الارض نبت يشتكي مرهاً الا وناظره بالطل مبلول^(٥)
❖ فصل في الاترنج والتارنج ❖ اللذين هما اجل

١ غبت طفئت ٢ الغلالة شعار يلبس تحت الثوب ٣ الشارق
الشمس حين تشرق والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب ٤ القيظ
حميم الصيف من طلوع اثنربا الى طلوع سهيل واحتثت حثه واحثه بمعنى حرصة
٥ مرها يقال مرهت عننه خلت من الكحل ويقال رجل مره الفؤاد سفيمة

ثمار الخريف المشمومة وقد احسن واطرب «كشاجم» بقوله
ياحبذا يومنا ونحن على رؤوسنا نعقد الاكاليل
في جنة ذُلَّت لقاطفها قطوفها الدانيات تذليلا
كأنّ اترنجها تميل بها اغصانها حاملا ومحمولا
سلاسل من زبرجد حملت من ذهب احمر قناديلا
«وللامام» في وصف الاترج

جسم لجين قميصه ذهب مركب في بدیع ترکیب
فيه لمن شمه وأبصره لون محب وريح محبوب
واطرب «ابن العميد وندماؤه» اذ شاركوه في نظم هذه
الايات

واترجة فيها طبائع اربع وللشرب فيها الحسن والطيب اجمع
فما اصفر منها اللون للعشق والهوى ولكن رآها للحين تجزع
ولم اسمع في اترجة مقفعة^(١) احسن من قول «ابي طالب
الرقى» وابدع فيه

مصفرة الظاهر بيضاء الحشا أبداع في صنعتها رب السما
 كأنها لون محب دنف مبدع يحسب أيام الجفا
 ومن احسن ما قيل في النارج قول «عمر بن علي المطوعي»
 احسن بنارج اتانا غدوة في منظر مستحسن مرموق^(١)
 اصبت اعشقه ويحكي عاشقا احسن به من عاشق معشوق
 وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

كانما النارج للربات تُدي ابكار مخدرات
 مزعفرات ومعصفرات أو اكر الكيمخت مذهبات^(٢)
 قد ضمخت بالعنبر الفتات نسيها يزيد في الحياة
 * فصل في التفاح *

قال «المأمون» اجتمع في التفاح الصفرة والدرية *
 والبياض الفضي والحمرة الذهبية * يلذبه من الحواس ثلاث *
 تلذه العين لحسنه * والانف لعرفه * والقم لطعمه * وقال
 «سهل بن هارون» قد جمع التفاح من الالوان العلوية

١ مرموق منظور وفي نسخة مرموق ٢ الكيمخت كلمة غير عربية وإنما على
 ما اخبرت به من بعض الافاضل العالمين بلغة الفرس انه قماش من الحر ير اصفر اللون

لون قوس قزح * ولواستدار قوس قزح لكان التفاح * كذلك
الخمري تفاح ذائب والتفاح خمر جامدة وقد نظم هذا المعنى
الاخير من قال

الخمري تفاح جرى ذائباً كذلك التفاح خمر جمد

فاشرب على جامده ذوبه ولا تدع لذة يوم لغد

وقال من حكى مقالة « جالينوس » في التفاح

قال جالينوس في حكمته لك في التفاح فكر وعجب

هو روح الروح في جوهرها ولها شوق اليه وطرب

ودواء القلب ينفي ضعفه وتبلى الحزن عنه والكرب

واهدى « احمد بن يوسف المأمون » الى بعض الظرفاء

تفاحة وكتب اليه معها قد بعثت بتفاحة تحكي بحمرتها

وجنتك * وبرائحها رائحتك * وبعذوبتها عذوبتك *

وبملاحتها غرتك * ولمؤلف الكتاب رحمه الله تعالى *

في رسالة تفاح * تفاح يجمع وصف العاشق الوجل^(١) *

والمعشوق الخجل * له نسيم العنبر * وطعم السكر * رسول
الحب * وشبيه الحبيب * واحسن ما قيل فيه نظماً وهو
متنازع فيه لحسنه واطرابه

وتفاحة من سوسن صيغ نصفها ومن جلنار نصفها وشقائق
كان الهوى قد ضم من بعد فرقة بها خد معشوق الى خد عاشق
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

يا حبذا حسنها ومراها وحبذا في الثمار مجناها
تفاحة في الكرى توافقي وفي انتباهي فصرت اهواها
لانها في المنام همة من يأمل مالا ويتغنى جاها
وهي بهذي الاوصاف ممتعة تريح روعي بطيب رباها
وتركت ايراد الاوصاف في سائر الثمار لانها ليست من
شرط الكتاب

❖ فصل في الشتاء واثاره والاستظهار على البرد والتلج
بالشرب ❖ من احسن ما قيل فيه قول "ابن المعتز"

جاء الزمان بشمأل وصبا يلقاها المقرور بالصد^(١)
 فالزم قرارك لا تكن شرهاً تشقى بطول السعي والكد
 ان الكبير نقله سحرًا تريباق لسع عقارب البرد^(٢)
 وكتب «الصاحب» الى بعض ندمائه في يوم ثلج
 كتبت والدنيا قطعة كافور* والدرينثر* والكؤوس تدور*
 والراح ياقوت احمر* ونحن بين اطباق البرد فيما نستغيث
 منه الى حر الراح* وسورة الاقداح^(٣)* وهي خير من كل
 شعير ووبر* ومن احسن ما قيل في الشرب على الثلج
 قول «الصنوبري»

ذهب كؤوسك يا غلام فأنه يوم مفضض
 والجو يجلى في الرياض وفي حلي الدر يعرض
 اتظن ذا ورداً وذا ثلجاً على الاغصان ينفض
 ورد الربيع ملون^٢ والورد في كانون ابيض

١ الشمأل من لغات الشمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وفيها
 خمس لغات والصياريح مهبها من مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار
 والمقرور من فريقر اذا برد فهو مقرور ٢ نقلة تحملة وترفعه ٣ سورة
 الشراب وثوبه في الرأس

ومثله في الحسن قول «الصاحب»

هات المدامة يا غلام معجلاً فالنفس في ايدي الهوى ما سوره
او ما ترى كانون ينثر ورده فكأنما الدنيا به كافوره

واحسن منه قوله وان لم يكن فيه ذكر الشراب

اقبل الجو في غلائل نور وتهادي بلؤلؤ مشور
فكان السماء صاهرت الارض فصار النثار من كافور

واجاد في وصف الثلج «كشاجم» حيث قال

الثلج يسقط أم لجين يسبك أم ذا حصي الكافور ظل يفرك
ضحكت به الارض الفضاء كأنما في كل ناحية بثغرك تضحك

وتزين الاشجار منه ملاءة عما قليل بالرماح تهتك

شابت مفارقها فين شيبها طرباً وعهدا بالمشيب ينسك

فاليوم يوم نزاهة ولذاذة سيطل فيه دم الدنان ويسفك

والغيم من ارج الهواء كأنه ثوب يعصف مرة ويمسك

وقال «ابوبكر الروزباري» انشدني «ابومنصور المهلبى»

ما لاي نهم سوى شرب ابنة العنب فهاتها قهوة فراجة الكرب

ادهن كؤوسك منها واسقني طرباً على الغيوم فقد جاءتك بالطرب

اماترى الارض قد شابت مفارقها مما نثرن عليها وهي لم تشب
راحت مفضضة الحافات قد لبست ييضاً من الحلال الديباجة القشب^١
جاد الزمان بدمع كالبحين جرى فجد لنا بالتي في اللون كالذهب
وانشدني « ابو الفتح البستي » لنفسه

كم نظمنا عقود انس وقصف وجعلنا الزمان للهو سلكا
وفتقنا الدنان في يوم ثلج عزل الكأس فيه رشداً ونسكا
فكأن الزمان ينخل كافو راعلينا ونحن نعبق مسكا
وما انسى قول « المهلبى » في ثلج ربيع وهو في نهاية الاعجاب
والاطراب * ومن القى الاشعار بهذا المكان

الورد بين مضمخ ومضرج والزهر بين مكل ومتوج
والثلج يسقط كالنثار فقم بنا نلتذ بأبنة كرمه لم تمزج
طلع النهار ولا ح نور شقائق وبدت سطور الورد بين بنفسج
فكأن يومك في غلالة فضة والنور من ذهب على فيروزج

❖ الباب الثالث ❖

في اوصاف الليالي والايام واوقاتها والاثار العلوية

١ القشب المجديد والنظيف والايض قال ذو الرمة (كانها حلل موشية قشب)

﴿ فصل فيما يطرب من ذكر الليالي الطيبة القصيرة ﴾
 ﴿ الحمودة والمشكورة ﴾

سئل "الحسن بن وهب" عن ليلة فقال كانت والله ليلة
 رقد الدهر عنها * وطلعت سعوها * وغاب عذاها * «وقال
 ايضاً» شربت الباردة على عقد الثريا * ونطاق الجوزاء *
 فلما انتبه الصبح نمت * فلم استيقظ الا بعد ان لبست قميص
 الشمس * ووصف غيره ليلة "فقال" كانت والله فضية الاديم^(١)
 مسكية النسيم * معطرةً بأنفاس الحبيب * منهااةً بغيبة
 الرقيب * وقال "ابو الحسن بن طباطبا"

يارب ليل خلوت فيه بمن يقصر عن وصف كنه وجددي به
 ليل كبرد الشباب حاله نعمت في ظله وفي طيبه^(٢)
 وقال ايضاً وابدع واطرف

وليلة قد غيت نحسها ووفرت حظي من سعدها
 كانها طرة فتانة دجاؤها سوداء من جعدها^(٣)

١ الاديم ظلمة الليل ٢ حالكة اسود ٣ دجاؤها الدغ في
 الاصل شدة سواد العين مع سعتها وجعدها المجد التواء ونقبض في الشعر

قصيرة قصرها طيبها كأنها عمري من بعدها
 وله أيضاً في معنى مقتبس من ﴿القرآن العظيم﴾ واجاد جداً
 وليلة مثل أمراً الساعة اشتبهت حتى نقضت ولم نشعر بها قصراً
 ما يستطيع بليغ وصف سرعتها فانت ولم تعلق وهماً ولا خطراً
 يريد قول «الله تعالى» ﴿وما امر الساعة الا كبح البصر﴾
 «وللامام ابراهيم بن العباس الصولي» في وصف الليالي
 قصراً

وليلة من حسنات الدهر قابلت فيها بدرها بيدري
 لم يك غير شفي وجفر حتى تولت وهي بكر العمر
 وقد حذا حذوه «ابن المعتز» فقال

وليلة من الليالي الزهر سريت فيها بخيول شقر
 سياطها ماء السحاب الغر وشادن ضعيف عقداً الخصر^(١)
 يمضي بموج ويحيي بيدر في صدغه عقارب لا تسري
 من سيج قد قيدت بالعطر ياليلة سرقتهما من عمرى^(٢)

١ السياط جمع سوط وهو الذي يضرب به ٢ السج بفتحين الخرز

ومن مطربات لياليه قوله

كم ليلة شغل الرقاد عذولها عن راقدين تواعدا للقاء
ماراعنا تحت الدجاليل^١ أسوى شبه النجوم باعين الرقباء^(١)
وقوله

ياليلة ما كان أطيبها سوى قصر البقاء
أحييتها فأمتها وطويتها طي الرداء^(٢)
حتى رأيت الشمس تلو البدر في أفق السماء
وكأنها وكأنه قدحان من خمر وماء

وقوله

لا تلق الابليل من تواصله^٣ فالشمس نامة والبدر قواد^(٣)
كم عاشق وظلام الليل يستره لاقى احبته والناس رقاد
وزعم "ابن جني ان "المتنبى" اخذ مصراع البيت الاول
في قوله الذي هو من وسائط^(٤) قلائده وهو
ازورهم وسواد الليل يشفع لي واثني ويياض الصبح يغري بي

١ ماراعنا ما افزعنا ٢ وفي نسخة عوض فأمتها (ونشرتها) ٣ وفي نسخة عرض
البدر (الليل) ٤ الوسائط جمع واسطة وهي المجموعة المجيدة التي في وسط القلادة

ومن مطربات «ابي فراس الحمداني»

ياليلة لست انسى طيبها ابداً كأن كل مرور حاضرها
وقوله

ياليل ما أغفل عما بي حبائي فيك واحبائي ^(١)

ياليل نام الناس عن موجد ناء على مضجعه نابي ^(٢)

هبت لنا ريح شامية مدت الى القلب بأسباب ^(٣)

أدت رسالات حبيبها فهمتها من بين اصحابي

وكان «الصاحب» يستحسنها ويكثر الاعجاب بها ومن

مطربات «السري» قوله

كستك الشيبية ريعانها واهدت لك الراح ريجانها ^(٤)

قدم للنديم على عهده وغاد المدام وندمانها

سكرت بقطر بليلة لهوت فغازلت غزلانها ^(٥)

واي ليالي الهوى احسنت الي فانكرت احسانها

ومن مطربات «الخالدي» قوله

١ حبائب جمع حبيبة واحباب جمع حبيب ٢ نيا جنبه عن الفراش لم يطمئن عليه

فهو ناب ٣ الاسباب جمع سبب وهو المحمل ٤ الشيبية الفناء كالشباب

وريعانها اولها وافضلها ٥ قطر بل موضعان احدهما بالعراق ينسب اليه الخمر

رب ليل فضحنه بضياء الراح حتى تركته كالنهار
بت اجلوفيه شמוש وجوه حملت في الدجا وجوه عقار
ومن مطربات "ابن المعتصم" الانطاكي قوله
وليل كأن نجوم السماء به مقل رنقت للهجوع^(١)
تري الغيم من دونها حاجبا كما احتجبت مقلة بالدموع
ومن مطربات "الصنوبري" قوله

ياليلة طلعت بأحسن طالع تاهت على ضوء النهار الطالع
بحاسن مقرونة بحاسن وبدائع مقرونة ببدائع
ضوء الشמוש وضوء وجهك مازجا ضوء العقار وضوء برق لامع^(٢)
فكأنما اتى الدجا جلبابه بأراك جلباب النهار الساطع^(٣)
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله تعالى

ياليلة كالمسك مخبرها وكذاك في التشبيه منظرها
احييتها والبدر يخدمني والشمس أنهارها وأمرها
وقال

١ رنق الزوم في عيني خالطه ٢ مازجا خالطاً والعقار الخمر سميت بذلك
لأنها غفرت العقل أو غافرت المدن أي لازمتها والمعاقرة ادمان شرب الخمر
٣ الجلباب ثوب أوسع من المخار ودون الرداء

هذه ليلة لها بهجة الطا ووس حسناً واللون لون الغداف^(١)
 رقد الدهر فانتبهنا وسارقناه حظاً من السرور الصافي
 بدم صافٍ وخل مصافٍ وحيب وافٍ وسعدٍ موافٍ
 * فصل في طول الليل *

من احسن ما قيل فيه قول "عتاب بن ورقاء الشيباني"
 ان الليالي للانام مناهل تطوى وتنشرينها الأعمار
 فقصارهنّ مع المموم طويلة وطواهنّ مع السرور قصار
 وقول "خالد الكاتب"

رقدت فلم ترث للساھر ولیل الحب بلا آخر
 ولم تدر بعد ذهاب الرقا د ما فعل الدمع بالناظر
 ومن اظرف ما قيل فيه قول "ابن طباطبا"
 أترى النجم حار في الليل أم اسبل ليلى على نهاري ذيلاً
 ام كما عاد وصله لي هجرًا عاد ايضاً فيه نهاري ليلاً
 وغرة هذا الفصل قول "سيدول الواسطي"

١ الغداف غراب الفيظ (والفيظ حيم الصيف من طلوع انثربا الى
 طلوع سهيل)

عهدي بناوردا الوصل يجمعنا والليل اطوله كالبحر بالبصر
فالآن ليلى مذ غابوا فديتهم ليل الضرير فصبحي غير منتظر
وقال غيره

وليلة كاللجة الزاخرة طالت على ذي المقلة الساهرة
اقول اذ آيست من صبحها آخر هذي الليلة الآخرة
وقال مؤلف الكتاب رحمه الله

ياليلة هي طولاً كمثل شوقي ووجدي
مدت سرادق شجوى على الورى اى مد^(١)
نجومها الزهر تحكي حسناً لآلى عقد
والأنجم الزهر فيها كالورد في اللادوردي
* فصل في وصف الليل والنجوم *

من غرر "ابن طباطبا" قوله

رُبَّ لَيْلٍ صَحْبَتُهُ كَاسِفُ الْبَالِ كَثِيبًا حَلِيفٌ هُمْ شَتِيتُ^(٢)
مَوْئِسًا رُبْعَهُ بِطُولِ انِّي وَهَوِي مَوْحَشَ بِطُولِ السَّكُوتِ

١ السرادق الذي يدفوق صحن البيت والغبار الساطع والدخان المرتفع ٢ كاسف
يقال رجل كاسف البال سي الحال وكاسف الوجه اى عابس وفي المثل اكسفا
وامسا كاي أعبوساً مع مجل
١٢١٢٢

تحت سقف من الزبرجد قد رُصَّعَ حسناً بالدرّ والياقوت
ومن ملح «القاضي التنوخي» قوله

وليلة مشتاق كأن نجومها قد اغنصبت عيني الكرى فهي نُومٌ
كأن عيون الساهرين لطلوها اذا طلعت للأنجم الزهر النجم
كأن ظلام الليل والفجر ضاحك يلوح ويبدو اسود يتبسم
ومن بدائع «الوأواء الدمشقي» قوله

ولقد ذكرتكَ والنجوم كأنها در على ارض من الفيروزج
يلعن من خلل السحاب كأنها شررت طائر من دخان العرَج^(١)
ومن مطربات «الحجاج» قوله

يا صاحبي تيقظاً من رقدة تترى على عقل الليب الاكيس
هذي المجرة والنجوم كأنها نهر تدفق في حديقة نرجس
وارى الصبا قد غلست بنسيمها فعلام شرب الراح غير مغلس^(٢)
ومن احسن ما قيل في الثريا قول «ابي عثمان الخالدي»
وقيل هو لابن اخيه وينسب «للهملي»

١ الحلل الفرجة بين الشيئين والعرَج شجر سهلي ٢ غلست من التغلّس
وهو السير في الغلس

خليليّ اني للثريا لحاسدٌ واني على ريب الزمان لواجد
 أجمع منها شملها وهي سبعة وافقد من أحبته وهو واحد
 * فصل في الهلال والبدر والقمر *

من مطربات ابن "المعتز" قوله
 اهلا بفطر قد انار هلاله فالآن فاغدا لي الشراب وبكر
 وانظر اليه كزورق من فضة قد اقلته حمولة من عنبر
 واحسن "كشاجم" في قوله

اهلا وسهلا بالهلال بدا لعين المبصر
 او ما تراه يلوح في جوا السماء الاخضر
 كشعيرة من فضة قد ركبت في خنجر

وقد ابدع "السري" واطرب حيث قال
 قد جاء شهر السرور شوال وغال شهر الصيام مغتال
 أما رأيت الهلال يرمقه قوم لهم ان رأوه اهلال^(١)
 كأنه قيد فضة هزج فض على الصائمين فاخنالوا^(٢)

١ الاعلال رفع الصوت ومنه أهل المعنصر رفع صوته بالتلبية وأهل التسمية
 على الذبيحة ٢ الهزج الصوت يقال هزج المعني كفزع صوت

ومن مطربات ابن « طباطبا » قوله
 تأمل نحولي والهلal اذا بدا لليلته في افقه أينأ أضنى
 على انه يزداد في كل ليلة نمواً واني بالضنى دائماً افنى
 ومن مطربات « عبيدالله بن عبدالله بن طاهر »

يا ايها القمر المنير الزاهر الاملح الغالي الرفيع الباهر
 بلغ شبهتك السلام وهنها بالنوم واشهد لي باني ساهر
 ومن احسن ما انشديها « الشيخ ابو منصور الرزباني » لنفسه
 كم ليلة احيتها ومنادي طرف الحبيب وطيب حسو الاكوس
 شبهت بدر سماءها لما دنت مني الثريا في قميص سندسي
 ملكاً مهيباً قاعداً في روضة حياه بعض الزائرين بنرجس
 « ومن احسن ما قيل في البدر المحجب بالغيم قول من قال »
 شبهك بدر في السماء محله فانت اذا ما غبت آتس بالبدر
 فغطت على بدر السماء غمامة وصار علي الغيم ايضاً مع الدهر
 ومن مطربات « ابي الفرج الوائء » فيه طالماً من خلال

السحاب قوله

لا تنكري ما بي فليس بمنكر عند التفرق دهشة المتحير
 ها هذه روجي اليك هدية فتحملني في اخذها ثم اعذري
 ولرب ليل ضل فيه صباحه وكأنه بك خطرة المتذكر
 والبدر اول ما بدا مثلثاً يدي الضياء لنا بجذ مسفر
 فكأنما هو خوذة من فضة قد ركبت في هامة من عنبر^(١)
 وابدع " الخالدي " في قوله من قصيدة

البدر منتقب بجذ ايض هو فيه بين تخفر وتبرج^(٢)
 كتنفس الحسنة في مرآتها كملت محاسنها ولم تنزوج
 ومدح بعض البلغاء القمر واحسن اذ قال هو نور الله تعالى
 واحد النيرين * هو الذي يجعل الليل نهراً * ويشبه
 به كل وجه حسن * ويشمل به في كل خبر * وفيما يقال
 من حكاياتهم * ان اعرايياً نام عن جملة ثم انتبه ففقدته فلما
 طلع البدر وجده * فرفع لله يديه فقال اشهد انك اعليتني *

١ الخوذة بالضم المعنوية (والمنفر ما يكون تحت بيضة الحديد على الرأس)

٢ التخفر شدة الحياء والتبرج اظهار الزينة

وجعلت السماء بيته * ثم نظر الى القمر فقال الله تعالى
 صورك ونورك * وعلى البروج دورك * اذا شاء نورك *
 واذا شاء كورك * ^(١) ولا اعلم مزيدا اسأله لك * ولئن
 اهديت الي سرورا * فلقد اهدى الله اليك نورا *
 * فصل في الصبح * من مطربات "ابن المعتز"

يا خليلي اسقياني قهوة ذات حميا
 إن تكن رشدًا فرشدا أو تكن غيا فغيا
 قد تولى الليل عنا وطواه الصبح طيا
 وكأن الصبح لما لاح من تحت الثريا
 ملك أقبل في التاج يفدى ويحيا

ومن مطربات "السري الرفا الموصلي"

انظر الى الليل كيف تصدعه راية صبح مبيضة العذب ^(٢)
 كراهب حن للهوى طربا فشق جلبابه من الطرب

١ كورك قل ابن عباس رضي الله تعالى عنه عند قوله تعالى (اذا
 الشمس كبرت) بمعنى غورت وقال قتادة رضي الله عنه ذهب ضوءها
 ٢ العذب بحركة طرف كل شيء

ومن مطربات "ابي بكر الخالدي" قوله

هو الصبح قابلنا بابتسام ليصرف عنا عبوس الظلام
ولاح فخلل كأس الشمو ل صرفاً وحرّم كأس الملام^(١)

فظلنا على شم ورد الحدود ومسك النخور ونقل اللثام
نعين الصباح على كشفه قناع الظلام بضوء المدام

وقوله

ما عذرنا في حبسنا الاكوابا سقط الندى وصفا الهواء وطابا^٢
فكانما الصبح المنير وقد بدا بازا اطار من الظلام غرابا
فأدم لذادة عيشنا بدمامة زادت على هرم الزمان شبابا

✽ فصل في الشمس ✽

قال "بعض الظرفاء" لما ارتفع السحاب عن حاجبها * ولعلت
في اجنحة الطير * وذهبت الى اطراف الجدران * وطنب
شعاعها في الآفاق * وافتضضنا عذرة الصباح * بمباكرة
الاقداح من الراح * فما ترجلت الشمس الا وقد ركبتا

١ الشمول النحر البادرة منها ٢ الاكواب جمع كوب وهو كوز
مستدير الرأس لا اذن له ويقال قدح لا عروق له

افراس الافراح * وانشد " ابو بكر الخوارزمي "
 اما ترى الشمس بدت كأنها ترس ذهب
 كأنها قد ركبت للناظرين من لهب
 النور باد عندنا كما الظلام مغترب
 اشكر عنها ملكاً احسن فيما قد وهب
 وقال مؤلف الكتاب في احتجاب الشمس بالغيم
 اما ترى اليوم مسكي الهواء وقد مدت يد الشمس في حافات كلالا
 كأنما شمسها قد ابصرت قمرى يربى عليها فغطت وجهها خجلا
 * فصل في ايام الدجن ^(٣) والمطر *

من مطربات " ابن المعتز " قوله

يوم كأن سماءه حجبت بأجنحة الفواخت ^(٤)
 وكأن ورد قطاره ورد على الاغصان نابت ^(٥)
 يوم يطيب به الصبح وقد نأت عنه الشوامت

١ الكل جمع كلة بالكسر وهو ستر رفيق يخاط شبه البيت ٢ يربى
 يزيد ٣ الدجن الباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير
 ٤ الفواخت جمع فاخنة طائر معلوم ٥ قطاره من قطر الماء قطراً
 الواحدة قطرة جمع قطار

فارتع به وبمثله لا تأسفن لفوت فائت

وقوله

يوم بدا في غاية الحسن تبكي سمائه بلا جفن
فالروض يضحك من بك المزن والشمس تحت سرادق الدجن^(١)
وكأن دجلة في تموجها تخال بين مطارف دكن^(٢)
ومما يستحسن لشرفه بالانتماء الى قائله * لا لكثرة طائله *
قول « عبدالله بن طاهر »

يومنا يوم رذاذ وسرور والتذاذ^(٣)

فاسقني واسقي سليمان بن يحيى بن معاذ

من شراب كسروي لونه لون اليجاذ^(٤)

ومن مطربات « ابن الرومي »

يومنا للتدويم يوم سرور والتذاذ وحبرة وابتهاج^(٥)

١ السرادق في الاصل الذي يد فوق صحن البيت ٢ المطارف
جمع مطرف وهو رداء من خز مربع ذو اعلام والدكن الدكة بالضم لون
يضرب الى السواد ٣ الرذاذ المطر الضعيف والداكن الدائم
٤ اليجاذ هكذا في الاصل والصواب انه يجادي وهو حجر فيه حمرة تعلوما
بنفسجية لاشعاع له وما كان فيه شعاع فهو يشبه الياقوت ٥ الحبرة كالحجور
وهو السرور والحبرة النعمة

في سما كأدكن الخز قد غيم وارض كذهب الديقاج^(١)
 ومما يستحسن "لاحمد بن يوسف" ما كتبه الى صديق له يستدعيه
 ان كنت تنشط للصبح فيومنا يوم اغر محجل الاطراف
 وترى السحابة في السماء تعلقت وكأنما كسيت جناح غُدا^(٢)
 طوراً تبلل بالرزاذ وتارة تهمي عليك بدلوها الغراف^(٣)
 فانعم صباحاً وأتينا متفضلاً ودع الخلاف فليس يوم خلاف
 "وللامام علي بن الجهم" في وصف اليوم المتلون
 اما ترى الليل ما احلى شمائله صحو وغيم وابراق وارعاد
 كأنه انت يا من ليس اذكره وصل وهجر وثقريب وابعاد
 واحسن وابلغ منه قول «ابن طباطبا»

ويوم دجن ذي ضمير متهم مثل سرور شانته عارض^(٤) هم
 او كسقيم الراي يقفوه الندم يبرزه في زي ذي حمد وذم
 عبوس ذي اللؤم وبشر ذي الكرم كقبح لاخالطه حسن نعم

١ ادكن اسود ٢ الغدا غراب القبط ٣ الرزاذ المطر الضعيف
 والساكن الدائم ٤ الدجن الباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر
 الكثير

صحو وغيم وضياء وظلمه كأنه مستعبر قد ابتسم^(١)
 ما زلت فيه عاكفاً على صنم مهفف الكشح ليز الملتزم^(٢)
 ربحانه وقف على لثم وشم وخصره وقف على قبض وضم
 يا طيبه يوم تولى وانصرم وجوده من قصير مثل العدم^(٣)
 وما احسن قول « السري » واطربه في ذكر يوم متلون
 يوم خلعت به عذاري وعريت من حلل الوقار
 وضحكت فيه الى الصبا والشيب يضحك في عذاري
 متلون بيدي لنا ظرفاً باطراف النهار
 فهو اؤه سحّب الرداء وغيمه جاف في الازار
 يبكي فيحمد دمه والبرق يكحله بنار
 ومن مطربات « المهلبى »

يوم كأن سماءه مثل الحصان الابرش^(٤)
 وكان زهرة ارضه فرشت باحسن مفرش

١ مستعبر من استعبر اذا جرت عبرته وحزن ٢ الكشح ما بين الحاصرة الى الضلع
 الخلف والزرير مجتمع اللحم فوق الزور والملتزم من التزمته اعتنقته فهو ملتزم
 ٣ انصرم انقطع ٤ الابرش البرش نكت صغار تخالف سائر لون الفرس

والشمس تظهر مرة وتغيب كالمتوحش

شبهت حمرة وجهها بخمار عين المنتشي^(١)

ومن مط بات « السري » قوله

اليوم يعذب ورد فيه تكدير ويستفيق من الهجران مهجور

حشا الكؤوس فذا يوم به قصر وما به عن تمام الحسن تقصير

صحو وغيم يروق العين حسنهما فالصحو فيروزج والغيم شمر^(٢)

وانشدني « ابو الفتح البستي » لنفسه

يوم له فضل على الايام مزج السحاب ضياءه بظلام

فالبرق يخفق مثل قلب هائم والغيث يهيم مثل طرف هامي

وكأن وجه الارض خدمتيم وصلت سحاب دموعه بسجام^(٣)

فاطلب ليومك اربعا هن المنى وبهن تصفو لذة الايام

وجة الحبيب ومنظرا مستنزا ومغنيا غردا وكأس مدام^(٤)

وما املح قول « الخالدي » في يوم ذي غيم وبرق

١ الخمار الخمر وصداها واذاها او ما خالط من سكرها والمنتشي

السكران ٢ اشهر وكنز الماس ٣ السجام السيل ٤ غردا

مطربا في صوته

هو يوم كما ترا ه ملج الشمايل
 هاج نوح الحمام فيه غناء البلايل
 ولركب السماء في الجو حق كباطل
 مثل ما فاه في المهند بعض الصياقل

ومن المطربات ما انشدنيه "منصور بن منصور الهروي"

يوم دجن هواؤه فاختي رداؤه^(١)

مطرتنا مسرة حين صابت سماؤه^(٢)

اشبه الماء راحه وعلا الراح ماؤه

داو بالقهوة الخمار ففيها دواؤه^(٣)

لا تعاتب زماننا ان عرانا جفاؤه

شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه

كدر العيش للفتى يقتفيه صفاءؤه^(٤)

وكذا الماء يسبق الضوء منه خفاؤه

١ الدجن الباس الغم الارض واقطار السماء والمطر الكثير ٢ صابت

انزل مطرها ٣ الخمار الخمر وصداها واذاها ٤ يقتفيه يتبعه

وقال مؤلف الكتاب

الارض طاووسية والجوؤجوؤفاخت^(١)

متبسم عن نشر حب عند صب ثابت

والورد در نابت احسن بدر نابت

لكن في عيني قذى من نور شيب سابت^(٢)

لما بكيت دم الفؤاد على الحبيب الفاتت

ضحك المشيب بعارضي ضحك العدو الشامت

* فصل في ايام الدجن^(٣) والمطر * واستزارة

الاخوان

كتب بعض الظرفاء الى صديق له يستدعيه الى

زيارته * يومنا حسن الشمائل * ممتنع الشمائل * ذوسماء

هطالت * وجادت بوبلها واسبلت * فاجمع شملنا بقر بك *

وارحنا من تأخر ك * «وكتب آخر» يومنا يوم غمام ومدام *

١ الجوؤجوؤ الصدر والفاخت طير معلوم ٢ القذى ما يقع في العين

والسابت الشعر المرسل عن العقص (ويقال ثبت شعره حافة) ٣ الدجن

الباس الغيم الارض واقطار السماء والمطر الكثير

وندام * وانت قطب السرور * ونظام الامور * فتفضل
وتطول * ولا تمهل « وكتب آخر نظماً »

قدور تقور وكأس تدور ويوم مطير وعيش نضير^(١)
وعندي وعندك ما قد علمت علوم تمور وشعر كثير^(٢)
فقم واصطبج قبل فوت الزمان فان زمان التلاهي قصير
وكتب « السري الرفاء » الى صديق له

أأست ترى ركب الغمام يساق وادمعه بين الرياض تراق^(٣)
وقدرق جلاباب النسيم على الثرى ولكن جلابيب الغمام صفاق^٤
وعندي من الريحان نوع تحبه وكأس كرقراق الخلق دهاق^٥
وذو ادب جلت صنائع كفه ولكن معاني الشعر منه دفاق
فزر فتية برؤ الشباب لديهم حميم اذا فارقتهم وغساق^(٦)
❖ فصل في سائر الاستعارات ❖

١ النضير الحسن ٢ تمور تموج موجاً ٣ تراق تنصب
٤ الجلاباب ثوب اوسع من الحمار ودون الرداء والجمع الجلابيب وصفاق
غلاظ ٥ الرقراق كل شيء له تلا لول فهو رقراق والخلق نوع من
الطيب ودهاق منقاة ٦ الحميم الماء الحار والغساق البارد المنقن

❖ وهو دخيل في هذا الباب لانه يقطع من الاخوانيات
ولكن آثرت ان يجمع مما يطرب من الاستازارات ولا
يفترق وحين اتفق ايراد فصل اتبعته بما ينخرط في سلكه ❖
فمن احسن ما احفظ قول « ابن طباطبا »

يا حسن هذا السطح من متنزه للعين ما تلتذ فيه وتشتهي
من خضرة نصرت وماء سابع ومدامة حضرت وبهجة اوجه
وعصاة ادباء كل شاعر والظرف في الدنيا اليهم ينتهي
تهمي عقود الشعر بين عقولهم كتناثر المارجان من عقد بهي
يا فرحة لو كنت بين القوم يا من لا يطيب لنا المقام سوى به
فهل يجمع شملنا ونظامنا يازينا وامام كل مفوه
ومتى تجب فكأنا في روضة ومتى تعب فكأنا في مهمه^(٣)
وكتب « السرى » الى صديق له

نفسى فداؤك كيف تصبر ساعة عن فتية مثل البدور صباح
حنت نفوسهم اليك فاعلنوا نفساً يعد مسالك الارواح

وغدوا لراحهم وذكرك بينهم اذكى واطيب من نسيم الراح
فاذا جرت حيناً على اقداحهم جعلوك ريحاناً على الاقداح
وكتب « ابو الفتح البستي » الى بعض اخوانه

عندي فديتك سادة احرار وقلوبهم شوقاً اليك حرار
وشرابنا شرب العلوم وبيننا نزه الحديث ونقلنا الاشعار
فانعم علينا بالبدار فانما ساعات ايام السرور قصار^(١)
وكتب « صاحب » الى بعض ندمائه

نحن في مجلس انس * قد فتحت فيه عيون النرجس *
وفاحت مجامر الاترج * وفتقت فارات^(٢) النارنج * ونطقت
السنة العيدان * وقامت خطباء الاوتار * وهبت رياح
الاقداح * وطلعت كواكب الندمان * وامتدت سماء
الند * فبحياتي عليك الا عجلت لتتصل الواسطة بالعقد *^(٣)
ونحصل من قربك في جنة الخلد » وكتب ايضاً « نحن

١ البدار الاسراع ٢ الفارات نوافج المسك اي اوعينها ٣ الواسطة
هي المجوهرة الجميدة التي في وسط القلادة

في مجلس أبت راحه ان تصفو إلا ان ثنوا لها يمينك *
 واقسم غناؤه لا طاب حتى تعيه اذناك * وعندنا حدود
 نارنجية قد احمرت خجلاً لا لبائك * وعيون نرجسية قد
 حدقت تأملاً للقائك * واحب ان تطير الينا طيران
 السهم * او تطلع علينا طلوع النجم * وكتب مؤلف
 الكتاب الى صديقين له

عندي انسان ولكنه اكبر لي من الف انسان
 لقاؤه اشهى من البارد العذب الى عطشان ظمآن
 فاقتربا عندي افيكما فانما راحي وريحان
 * فصل في غرر البلغاء من اهل العصر في التأسف على الايام
 السالفة * يا اسفاً على غفلات العيش * ولحظات
 الانس * اذ ظهائرننا اشجار * وليالينا نهار * وسنوتنا ايام *
 واوقاتنا قصار * سقى الله اياماً كانت من غرر العمر * ودرر
 الدهر * كيف انسى تلك الملة من عمري * والصفوة من

شربي * وهما غرة في مدلم^(١) * وشهاب في ليل مظلم
 « وللصاحب » تذكرت اياماً فتذكرت سحراً وسيما *
 وعيشاً جسيماً * وراحاً وريحاناً ونعيماً * وخيراً أعميماً * وابتهاجاً
 مقيماً * واياماً حسنت فكأنها اعراس * وقصرت فكأنها
 انفاس « ولا بن العميد » ايامنا اللاتي حازت ايام الشباب
 حسناً ورقة * وفاقت اعلام المطارف^(٢) لنا ودقة * وليالينا
 التي تخجل خدود الرياض * وتفضح حواشي الحلل * وساعاتنا
 التي هي الطف من مسارقة النظر * ومخالسة القبل * ونعسة
 الرقيب * وغيبة الحافظ * واسعاف الحبيب * وزيارة
 الموموق * وحفظ العهد * وانجاز الوعد^(٣)

✽ فصل فيما يناسبه نظماً ✽

من مطربات ذلك قول بعض الحجازيين
 سقى الله اياماً لنا لسن رجعاً وسقى العصر العامرية من عصر

١ الغرة في الجبهة يماض فوق الدرهم والمدلم شدة الظلام وفي نسخة
 عوض مدلم ادم ٢ المطارف جمع مطرف وهو رداء من خز ذو اعلام
 ٣ الموموق المحبوب من ومقة بمعنى احبة فهو وامق له محب وهو موموق
 اليو محبوب

ليالي اعطيت البطالة مقودي تمر الليالي والشهور ولا ادري
وقول « ابن طباطبا »

بانوا وابقوا في حشاي لينهم وجد اذا ظعن الخليط اقاما
لله ايام اللقاء كأنها كانت لسرعة مرّها احلاما
لودام عيش قبلها لاختي الهوى لا اقام لي ذاك السرور وداما
يا عيشنا المفقود خذ من عمرنا عاما ورد من الصبا اياما
« وللامام ابي تمام في ذلك » حيث يقول

أأيامنا ما كنت الا مواها وكنت باسعاف الحبيب جابئا
سنغرب تجديد العهد في البكا فما كنت في الايام الا غرائب
وقد اطرب « المتنبي » بقوله

سقا الله ايام الصبا ما يسرها ويفعل فعل البابلي المعتقد^(٢)
اذا ما لبست الدهر مستمتعابه تخرقت والملبوس لم يتخرق
وقال مؤلف الكتاب

١ ظعن سار والخليط المجاور قال الطرماح
بان الخليط بحرة فتبددوا والدار تسف بالخليط وتبعد
٢ البابلي النسبة الى بابل وهو موضع في العراق ينسب اليه الخمر

(١) سقيا لدهر سروري والعيش بين السراري
 اذ طير سعدي جوارٍ مع امتلاك الجواري
 ايام عيشي فعودي وقد ملكت اخنياري
 وغيم لهوي مطير وزند انسي واري
 اجري بغير عذار اجني بغير اعذار
 وقال ايضاً

سقيا لايام الصبا اذ انا في طلب اللذات عفريت
 اصيد كالبازي ولكني احكي العصافير اذا شيت
 * الباب الرابع * في الغزل وما يجانسه
 يقال اغزل بيت للعرب قول « جرير »

ان العيون التي في طرفها حور قتلتنا ثم لم يحيين قتلانا
 يصرعن ذا اللب حتى لا حراك له وهن اضعف خلق الله اركاناً

١ السراري جمع سريرة باضم وهي الامة قيل من السر بالضم بمعنى
 السرور لان مالكها يسر بها ٢ يصرعن انصرع عاة تمتع الاعضاء الفئسة
 من افعالها منعاً غير تام وسببه سدة تعرض في بعض بطون الدماغ وفي مجاري
 الاعصاب الحركة الاعضاء من خلط غليظ او لزج كثير فتمنع الروح عن
 السلوك فيها سلكها طبيعياً فتشخخ الاعضاء والصرع الطرح على الارض واللب العقل

وقال «هارون بن علي بن يحيى المنجم» اغزل بيت قول الشاعر
 انا والله اشتهي سحر عينيك واخشى مصارع العشاق
 وقال «عبيد الله بن عبد الله بن طاهر» اغزل بيت قول
 «المصلي»

اذا مرضنا اتيناكم نعودكم وتذنبون فأتاكم فنعتذر
 وقال «ابو هفان قول ابي الشيص اعزلها»
 وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
 اجد الملامة في هواك لذيدة حباً لذكرك فليملني اللوم
 اشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي منهم
 واهنتني فاهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليك ممن يكرم
 وكان «البحثري» يقول اغزل الناس «العباس بن الاحنف»
 واغزل شعره قوله

أُجْرِمُ منكم بما اقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
 صرت كأني ذبالة نصبت تضي للناس وهي تشرق^(١)

وحكى « ابو القاسم الامدي » قال سمعت بعض الشيوخ
 النقدة للشعر تقول اغزل بيت قول « العباس بن الاحنف »
 وصالكم هجر وحكم قلبي وعطفكم صدّ وسلمكم حرب^(١)
 فقال هذا والله احسن من تقسيمات « اقليدس » وبلغني
 ان صاحب كان يستحسن جداً قول « المتنبى »
 وما شرقي بالماء الا تذكرأ لما به اهل الحبيب نزول^(٢)
 وكان ابو بكر « الخوارزمي » يقول اغزل « البصري بن السري
 الرفاء » في قوله

قسمت قلبي بين الهم والكمد ومقلتي بين فيض الدمع والسهد
 ورحت في الحب اشكالا مقسمة بين الهلال وبين الغصن والعقد
 اريني مطراً ينهل ساكبه بين الجفون وبرقاً لاح من برد
 ووجه لا يروني ما وها ظمائي بخلا وقد لدعت نيرانها كبدي
 وكيف ابقى على ماء الشؤن وما ابقى الغرام على صبري ولا جادي^(٣)
 وقال مؤلف الكتاب في صباه

١ قلبي القلي البغض والسلم الصلح ٢ شرقي يقال شرق بريقه غص
 ٣ الشؤن جمع شأن وهو مجرى الدمع الى العين

قلبي وجدًا مشتغل على الهموم مشتعل
وقد كساني في الهوى ملابس الصب الغزل
إذا زنت عيني به فبالدموع تغتسل

❖ فصل في الشعر ❖

من احسن ما قيل في الشعر قول « بكر بن النطاح »
يضاء تسحب من قيام فرعها وتضل فيه وهو جثل اسحم^(١)
وكأنها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم
واحسن ما سمعت في شعورهن مع وصف عيونهن وحسن
مشيهن « قول المطراني الشاشي » وهو ما استحسنته « الصاحب »
من شعره لما حمل ديوانه الى حضرته

ظباء اعارتها المها حسن مشيها كما قد اعارتها العيون الجآذر^(٢)
فمن حسن حال المشي جاءت فقبلت
مواطئ من اقدمهن الضفائر

١ الجمل الشعر الكثير الملتف والاسم الاسود ٢ المها جمع مها وهي
البقرة الوحشية والجمآذر جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية

ومن وسائط^(١) "المتنبى" قوله

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي أربعا^(٢)

❖ فصل في العيون ❖

قال "عدوي بن الرقاع" عفى الله عنه

وكأنها بين النساء عاها عينية احور من جاذرجاسم^(٣)

وسنان اقصده النعاس فرنقت في عينه سنة وليس بنائم^(٤)

واحسن "ذو الرمة" حيث قال

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لاهراء ولا نزر^(٥)

توهمتها الوى باجفانها الكرى كرى النوم او مالت باعطافها الحمر

وقد ملح "كشاجم" في قوله

يامن لاجفان قريحه سهرت لاجفان مليحه

لم تترك المقل المريضة في جارحة صحيحة

١ الوسائط جمع واسطة وهي الجوهرة الجيدة في وسط القلادة ٢ الذوائب

جمع ذوائب بالضم الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسله (فان كانت ملوية

فهي عقصة) ٣ الاحور شديد بياض بياض العين وسواد سوادها وجاسم اسم

قرية في الشام ٤ فرنقت رنق النوم في عيني خالطه ٥ الهراء المنطق

الكثير او الفاسد لا نظام له والتزر القليل

ومن مطربات « السرى » قوله

بنفسي من اجود له بنفسي ويخل بالتحية والسلام
وحنفي كامن في مقلتيه كمن الموت في حد الحسام
ولا مزيد على قول « الوزير المهلبى »

رب يوم قطعت فيه خماري بغزال كأتني غمور^(١)

❖ فصل في الثغر ❖

من مطربات هذا الفصل قول المخزومي
وقبلت افواها عذاباً كأنها ينابيع خر حصنت لؤلؤ البحر
وقول « العلوي الحماني »

ذات خدين ناعمين ضنين بما فيهما من التفاح^(٢)

وثأيا وريقة من مدام لعبير وروضة من اقاحي^(٣)

واحسن « كشاجم » حيث قال

واحر با من اوجه ملاح ومن غور تشبه الاقاحي

مملوءة من برد وراح وصدق مريضة صحاح

١ الخمار السمر وغمور سكران ٢ ضنينين بخيلين ٣ الرقيقة
الرضاب وماء الفم

هنّ اللواتي يأست صلاحني وترك لي بلا صباح
وله ايضاً

فيّ فيها مسك وشمولة صرف ومنظوم من الدر^(١)
فالمسك للنكهة والخمر للريقة واللؤلؤ للثغر

ومن مطربات « الصابي » قوله

قبلتُ منه فما مجاجنه تجمع بين المدام والشهد^(٢)
كأن مجرى سواكه برد وريقه ذوب ذلك البرد

واحسن من هذا كله وادعى للطرب قول « ابي العشائر »
للعبد مسألة لديك جوابها ان كنت تذكره فهذا وقته
ما بال ريقك ليس ملخاطمه ويزيدني عطشاً اذا ما ذقته
وقال مؤلف الكتاب

ثغر كلح البرق حسن بريقه يشفي غليل المستهام بريقه^(٣)
قد بت الثمة وارتشف المنى من دره وعقيقه ورحيقه
❖ فصل في جمع الاوصاف ❖ وسائر التشبيهات في

١ المشمولة الخمر الباردة ٢ مجاجته ريقة ٣ بريقة لمعانة

اليتين واليت قال « ابن المعتز » وابدع
 ليل وبدر وغصن^١ شعر ووجه وقد
 خمر ودر وورد^٢ ريق وثغروخذ
 وقال « ابن سكرة »

في وجه انسانة كلفت بها اربعة ما اجتمعن في احد
 الخد ورد^(١) والصدغ غالية والريق خمر والثغر من برد^(٢)
 في كل جزء من حسنها بدع تودع قلبي ودائع الكمد
 « ولا يبي نواس » في اربع تشبيهات
 يا قمرًا ابصرت في ماتم يندب شجوايين اتراب^(٣)
 يبكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب
 واحسن « الوأواء دمشقي » حيث قال

وامطرت لؤلؤ^١ من نرجس وسقت
 ورداً وعضت على العناب بالبرد

❖ فصل في وصف الثدي ❖

١ الغالية نوع من الطيب قيل اول من سماها بذلك سليمان بن عبد
 الملك ٢ الاتراب واحد التراب بالكسر وهو السن ومن ولد معك

قد احسن فيه "ابن ابي السمط" حيث قال
 كأن الثدي اذا ما بدت وزان العقود بهن الثغورا
 حقاق من العاج مكنونة يسعن من الدهن شيئاً كثيراً^(١)
 وقول "ابن الرومي" نهاية في الحسن والظرف
 صدور فوقهن حقاق عاج ودرزانه حسن انتساق
 يقول القائلون اذا رأوها اهذا الحلي من هذي الحقاق
 ومن مطربات هذا الباب قول "ابن المهدي"
 خلتهافي المعصفرات القواني وردة في شقائق النعمان^(٢)
 انت تفاحتي وفيك مع التفاح رمانتان في غصن بان
 واذا كنت لي وفيك الذي اهوى فما حاجتي الى البستان
 ولم اسمع في لطافة الكشمح^(٣) احسن من قول "ابن الرومي"
 شهدت لنا كبد ترق كما شهدت بذاك لطافة الكشمح
 ولا في حسن الحديث كقوله

١ العاج عظم الفيل شبهت به لشدّة بياضه والدهن ما يدهن به وهو
 الزيت وغيره ٢ معصفرات يقال اثواب معصفرات مصبوغة بالدفر والقواني
 جمع قاني وهو في الاصل شديد الحمرة واستعمله هنا بمعنى شديد الصفرة
 ٣ الكشمح ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يحن قتل العاشق المتحرز^(١)

ان طال لم يمل وان هي اوجزت ودّ المحدث انها لم توز

شرك العقول ونزهة ما مثلها للطمئن وعقلة المستوفز^(٢)

❖ فصل في غرر من الفاظ البلغاء في اوصاف النساء نثراً ❖

هي روضة الحسن * ونضرة^(٣) الشمس * وبدر الارض

كأنها فلقه قمر * على قضيب فضة * بدر التم يفتتر تحت نقابها *

وغصن يهتز تحت ثيابها * قد اثر صدرها ثمر الشباب *

واثر خدها التفاح * وصدرها الرمان * مطلع الشمس

من وجهها * ومنبت الدر من فيها * وملقط الورد من

خدها * ومنبع السحر من طرفها * ومدّ الليل من شعرها *

ومغرس الغصن في قدها * ومهيل الرمل في ردفها

❖ فصل في غرر من الفاظهم في اوصاف المرد ❖

قد زاد جماله * واقمر هلاله * وقد استوفى وصف

الغصن * وترقرق في وجهه ماء الحسن * غلامٌ تأخذه

١ المتحرز المتوقى ٢ المستوفز القاعد قعوداً منتصباً غير مطمئن

٣ النضرة الحمن والرونق

العين * ويقبل عليه القلب * وترتاح له الروح * وتكاد
 العيون تأكله * والقلب يشربه * صورته تجلو الابصار *
 وتنجل الاقمار * غزلات طرفه * تحت ظرفه * ومنطقه
 ينطق بوصفه * كأن قده سكران من خمر طرفه * والازهار
 مسروقة من حسنه وظرفه * قد ملك ازمة القلوب * وأظهر
 حجة الذنوب * السحر من الحاظه * والشهد من الفاظه *
 كأنما خادم الولدان في الجنان * هرب من رضوان *
 ما هو الا خال في خد الظرف * وطراز^(١) على علم الحسن *
 ووردة في غصن الدهر * وخاتم في خنصر الملك * وشمس
 في فلك اللطف *

❖ فصل في التغزل بغلمان مختلفي الاحوال والافعال
 والايوصاف ❖ من احسن ما سمعت في غلام صغير قول
 " ابن لنكك "

١ الطراز علم الثوب وهو معرب يقال ثوب مطرز بالذهب

قالوا عشقت صغيراً قلت ارتع في
 ربيع حسن دعاني لافتتاح هوى لما تفتح فيها النور والزهر
 وابدع منه قول «عثمان الخالدي»

صغير صرفت اليه الهوى وهل خاتم في سوى خنصري
 فان شئت فاعذر ولا تلحني وان شئت فالح ولا تعذر
 واحسن «الصنوبري» في غلام يصلي

جاء يسعى الى الصلاة بوجهه يخجل البدر في بروج السعود
 فتميت ان وجهي ارضاً حين اومي بوجهه للسجود
 وفي غلام امام قول «ابي نواس»

ولم انس ما ابصرته في جماله وقد زرت في بعض الليالي مصلاًه
 ويقراء في المحراب والناس خلفه ولا تقتلوا النفس التي حرم الله
 فقلت تأمل ما تقول فانها فعالك يا من تقتل الناس عيناه
 وفي غلام حاج قول «ابي محمد بن عبد الباقي»

ايا زائر البيت العتيق وتاركي قتيل الوري لوزرتني كان اجدر

تج احتساباً ثم تقتل مسلماً فليتك لم تحجج ولا تقتل الوري

وفي غلام يدور في الماء ورد « قول ابن المعتز »

يا هلالاً يدور في فلك الماء ورد رفقا باعين نظاره

قف لنا في الطريق ان لم نزرنا وقفة في الطريق نصف الزياره

وفي غلام يحمل مطرداً قول « ابي البغل »

قد اقبل البدر في قراطقه يقتل بالدل قلب عاشقه^(١)

يسطو علينا بسيف مقلته لا بالذي شد في مناطقه

« ولا بن المعتز » في غلام لابس ازرق

ونفسجي الثوب قلب محبه من رائه^(٢)

الان صرت البدر حين لبست ثوب سمائه

وقول « الصاحب » في غلام لابس احمر

قد قلت لما مر بخطر ماشيا والناس بين معوذ او وامق^(٣)

لم يكف ما صنعت شقائق خده حتى تلبس حلة بشقائق

١ الفراطق جمع قرطوق وهو ملبوس يشبه الغيا من ملابس العجم

والدل الدلال ٢ قوله من رائه لعله من عند رائه لفظه ازرق فيبقى رق

٣ وامق محب

وفي غلام عاشق قوله

بدا لنا والشمس في شروقه يشكو غلاماً لج في عقوقه
واعجباً والدهر في طروقه من عاشق احسن من معشوقه
وفي غلام دخل الحمام قول «الحسين الضحاك»

جرده الحمام كالفضه ابان منه عكنا بوضه^(١)
كأنما الرشح باطرافه قطر على سوسنة غضه^(٢)
فليت لي من فمه قبلة وليت لي من خده عضه

وفي غلام يبيع الفرائي

قلت للقلب ما دهاك اجبني قال لي بائع الفرائي فراي^(٣)
ناظراه فيما جنى ناظراه اودعاني امت بما اودعاني^(٤)
وفي غلام بيده غصن عليه نور قول «ابن سكرة»

١ العكن جمع عكة الطي في البطن من السمن والبضة الرخصة الرقيقة الجلد الممتلئة
٢ الرشح المرق والقطر المطر والسوسن نبات يشبه الريحان عريض الورق ولين
له رائحة فاتحة وغضة طرية ٣ الفرائي واحد هافري وهو اسم غيرة تشوي وتروى
سمتاً وسكراً وفرائي قطعني ٤ ناظراه الاولى فعل امر التثنية من المناظرة وناظراه
الثانية مثنى ناظر والضمير عائدا على البائع ودعاني الاولى فعل امر بمعنى اتركاني
وامت مجزوم بحواب الامر واودعاني الثانية فعل ماضي من الابداع وضمير
التثنية للناظرين

غصن بانِ اتى وفي اليد منه غُصْنٌ فيه لؤلؤٌ منظوم
 فتحيرت بين غصنين في ذا قمر طالع وفي ذا نجوم
 وفي غلام ينفع في مجرة قول « الصنوبري »

يانافخ الجمره مستعجلاً ليزكي الجمر فازكاه
 مهياً فاه لها مثل ما هياء اذ قبلني فاه
 لست اريد الطيب رياك قد اغنت عن الطيب ورياه

وفي غلام يشتكي ضرسه قول « ابي سعيد بن خلف الهمداني »
 عجباً لضرسك كيف يشكوعلة وبجنبها من ريقك الترياق
 هلاؤقالسقام ناظرك الذي عافاك وابتليت به العشاق
 او عقربا صدغيك اذ لدعا الورى وجمالك من حماها الخلاق^(١)

وفي غلام مريض قول « الوأواء الدمشقي »

ايضٌ واصفرٌ لا غلالٍ فصار كالنرجس المضعف
 كأن نسرين وجنتيه بشعر اصداعه مغلف
 يرشح منه الجبين ماءً كأنه لؤلؤ منصف^(٢)

١ الحما: جمع حمة سم كل شيء الذي يلدغ او يلسع ٢ المنصف
 المشقوق نصفين

وفي غلام مسافر قول " مؤلف الكتاب "

فدیت مسافراً ركب الفيافي واثر في محاسنه السفار^(١)

فمسك ورد خديه السواني وعبر مسك صدغيه الغبار^(٢)

❖ فصل في الصدغ والشارب والعدار والخط ❖

من احسن ما سمعت في الصدغ قول " ابن المعتز

ظبي يتيه بحسن صورته عبث الدلال بلحظ مقلته^(٣)

وكان عقرب صدغه احترقت لما بدت من نار وجنته

ومن مطربات " ابن المعتز قوله "

قد صاد قلبي قمر يسحر منه النظر

بوجنة يكاد ان يقدح منها الشرر

وشارب قد عم اذ نم عليه الشعر

وقول " السري "

وريم اذا رمت حث الكؤو س قطب لتيه واستكبرا^(٤)

١ الفيافي جمع فيفاء وهي المفازة لاما فيها او المكان المستوي والسفار من

السفر ٢ السواني من الرياح اللواتي ينفين التراب ٣ عبث لعب

٤ قطب بين عينين جمع

ترے ورد و جنتہ احمرًا وریحان شاربہ اخضرا
ومن الغرر المطربة قول "ابي الفتح محمود كشاجم" وقد
الملح فيه

من عزيري من عذاري قمر عرض القلب لاسباب التلف
علم الشعر الذی عارضه انه جار عليه فوقف
وقال "الصاحب"

ان كنت تنكره فالشمس تعرفه او كنت تظلمه فالحسن ينصفه
ما جاءه الشعر كي يحو محاسنه وانما جاءه غمدا يغلفه
وقد اطرب "ابن هند" حيث قال

عابوه لما التحى فقلنا عبتم وغبتم عن الجمال
هذا غزال ولا عجيب تولد المسك من غزال

❖ الباب الخامس في الحمريات وما يتصل بها ❖

❖ فصل في مدح النبيذ ❖

قال كسرى النبيذ صابون الهم * وقال جالينوس الراح
صديق الروح * وقال ارسطاطاليس الراح كيميا الفرخ * وقال

عبد الملك بن صالح الهاشمي ما جمشت^(١) الدنيا باظرف
من النبيذ* وكان ابن الرومي يقول قد افلح شارب النبيذ لانه
يقيه^(٢) الشح* وقال الله تعالى ومن يوق شح نفسه فاولئك
هم المفلحون* وقد نظم بعضهم هذا المعنى فقال

اعاذل ان شرب الراح رشد لان الراح يأمر بالسماح
يقينا شح انفسنا وذاكم اذا ذكر الفلاح من الفلاح
* فصل في وصف الحمر من كلام البلغاء *

مدامة تورد ريح الورد* وتحكي نار ابراهيم في اللين
والبرد* راحاً كالنور والنار* راحاً احسن من الدنيا المقبلة*
وهي من نعم الله المكمل* راحاً ارق من الصبا^(٣) وعهد الصبا*
والذ من الشماتة بالاعدا* ساق كان الراح من خده معصورة*
وملاحة الصورة عليه مقصورة*

* فصل في مدح السماع *

١ جمش حطب بأطراف الاصابع وجمش غازل ولاعب ٢ يقيه
يصونه ويحفظه ٣ الصبا بالفتح ريح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش
وبالكسر الفتوة

قال بعض الفلاسفة امهات لذات الدنيا اربع * لذة
 الطعام * ولذة الشراب * ولذة النكاح * ولذة السماع *
 فاللذات الثلاث الاول لا يوصل الى واحدة منها الا
 بحركة وتعب ومشقة ولها مضار اذا استكثر منها ولذة
 السماع صافية من التعب خالصة من الضرر * وكان بعض
 المتكلمين يقول قد اختلف الناس في السماع فاباحه قوم
 وحظره ^(١) آخرون * وانا اخالف الفريقين * فاقول بوجوبه
 لكثرة منافعه ومرافقه * وحاجة النفوس اليه * وحسن
 اثر استمتاعه به * وقال بعض الخلفاء اني لا أجد للسماع
 اريحية ^(٢) لو سئلت عندها الخلافة لا عطيته * وسمع معاوية
 عند عبدالله بن جعفر الغناء فحرك رأسه ورجليه وصفق
 يديه ثم ثاب ^(٣) اليه رآيه فقال كالمعتذر من فعله ان الكريم
 طروب ولا خير فمين لا يطرب * وقال يحيى بن خالد خير
 الغناء ما اشجأك * وابكاك * واطربك والهالك * ومن المطربات

١ حظه منعه ٢ الارحية يقال اخلته الارحية ارتاح للبدن

٣ ثاب رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة

قول « ابي محمد الحمامي »

قم فأسقني بين خفق الناي والعود ولا تبع طيب موجود بمفقود

نحن الشهود وخفق العود خاطبنا نزوج ابن سحاب بنت عنقود

ومن احسن ما قال « عبيد الله بن عبد الله بن طاهر »

ان آآن عيد فهذا يوم تعيد فأشرب على الاخوين الناي والعود

كاساً تسوغ فتجري من لطافتها في باطن الجسم جري الماء في العود

« ولابي عثمان الناجم »

شدو الله من ابتداء العين في إغنائها

اشهى واحلى من منى نفسي ونيل رجائها

❖ فصل في اوصاف الندماء ❖

وصف المأمون ثامة بن اشرس فقال كان والله اعلى

الناس في الجد * واحلام في الهزل * وكان يتصرف مع

القلوب * تصرف السحاب مع الجنوب * وذكر المهلب

الوزير ابا القاسم التنوخي * فقال هوريجاننا في القدح *

وذريعتنا^(١) الى الفرح * ووصف الصاحب بعض بني المنجم *
 فقال عشرته أ لطف من نسيم الشمال * على اديم الماء^(٢)
 الزلال * ومن احسن ما جاء في وصف الظرف واللباقة^(٣)
 قول ابي خلاد المصري في مولى لابي احمد بن طولون يسمى
 ربحاناً فقال

ربحان ربحانتي اذا ملئ الكأس ومنه يؤدبُ الادب
 تشربه الكأس ليس يشربها يطرب من حسن وجهه الطرب
 * فصل في الاستظهار^(٤) بالراح على الزمان ودفع الازمان *
 كان المأمون وهو ملك ملوك الزمان يستعين بها على
 الزمان قال " ابو نواس "

اما ترى الارض ماتفتى عجائبها والدهر يخلط ميسورا بمعسور
 وليس لله الا كل صافية كأنها دمة في عين مهجور
 وقال ايضاً رحمه الله

١ ذريعتنا وسيلتنا ٢ اديم الوجه ٣ اللباقة الخذاقة ٤ الاستظهار
 الاستعانة

إذا ما انت دون الالهة من الفتى دعا همه من صدره برحيل^(١)
ومن ملح احاسن "ابن المعتز" قوله

سلط على الاحزان بنت الدنان وارحل الى السكر برطل وثن
نعم قرى السمع على شربها صوت المزامير وعزف القيان^(٢)
ومن مطربات "الصاحب" قوله

رق الزجاج وراقت الخمر فتشابه فتشاكل الامر
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر
ومن مطربات "ابن المعتز" قوله

وندمان سقتني الراح صرفا وافق الليل منسدل السجوف^(٣)
صفت وصفت زجاجتها عليها لمعنى دق في معنى لطيف
وقال مؤلف الكتاب

يا واصل الكأس بتشبيهها دونك وصفاً عالي القدر

١ الالهة اللجمة المشرقة على الخلق او ما بين منقطع اصل اللسان الى
منقطع القلب من اعلى الفم ٢ القرى الضيافة والعزف الغناء والعزف
كذلك واحد المعازف وهي الملاهي كالعود وغيره والقيان جمع قينة وهي الامة
مغنية كانت او غير مغنية ٣ السجوف جمع سحف وهو الستراو السترا
المقرونان بينهما فرجة

كأن عين الشمس قد افرغت في قالب صيغ من الدر
ومن مطربات " السري " قوله

وبكر شر بناها على الروض بكرة فكانت لنا وردا الى ضحوة الغد
اذا قام مبيض اللباس يديرها توهمته يسعى بكم مورد
واحسن من هذا كله قول " ابي الحسن الجوهري الجرجاني "
جنح الظلام فبادري بمدامة بسطت الي من العقيق جناحا^(١)
صهبا لو مرت بها قمرية اذكي عليك بريقها مصباحا^(٢)
رعت الزمان ربيع وخريفه فأنتك تهدي الورد والتفاحا
❖ فصل في سائر الاجناس من مطربات اوصافها ❖

قول " ابي نواس "

اسقنا ان يومنا يوم رام ولرام فضل على الايام
من شراب الذ من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسام
لا غليظ تنبو الطبيعة عنه نبوة السمع عن شنيع الكلام
وقول " السري "

١. جنح اقبل ٢. اذكي اوقد واشعل والبريق اللعان والتلاؤه

اشرب فقد شرد ضوء الصبح عنا الظلما
 وصوب الابريق في الكأس مداما عندما^(١)
 كأنه اذ مجها مقهه يبكي الدما^(٢)
 وقول " الخالدي "

قام مثل الغصن المياد من لين الشباب^(٣)
 يمزج الحمر لنا بالصفو من ماء السحاب
 فكأن الراح لما ضحككت تحت الحجاب^(٤)
 وجنة حمراء لاحت لك من تحت النقاب
 وقول " ابن المعتز "

وامطر الكأس ماء من ابارقه فأنت الدر في ارض من الذهب
 وسبح القوم لما أن رأوا عجباً نوراً من الماء في نار من العنب
 وقال ابو " الفتح البستي "

اذا خمدت انوار نفسك فاعتهدا لشعالها خمسا غدت خيرا عوان
 ولا تعتمد الا بهن فإنها لمن يعتريه الهم اوثق اركان^(٥)

١ العندم دم الاخوين او البقم ٢ مجها رماها من فيو ٣ المياد
 الميال والمحرك ٤ الحجاب ففانح تعلو الشراب ٥ اوثق اثبت واحكم

براح وريحان وساقٍ مهفٍ ونعمة الحانٍ وطلعة اخوان

✽ فصل في الساقى ✽

من احسن ما قيل في وصفه قول "البحتري" يصف

الشراب * وهو في غاية الاطراب

سقاني كأسه شزراً وولى وهو غضبان^(١)

وفي القهوة اشكال^٢ من الساقى والوان

حباب مثل ما يضحك عنه وهو جذلان^(٣)

وسكر^٤ مثل ما اسكر طرف^٥ منه وسنان

وطعم الريق اذ جاد به والصب هيمان^(٤)

لنا من كفه راح ومن رياه ريحان^(٥)

واحسن منه قول "ابن المعتز"

قد حثني بالكأس اول فجره ساقٍ علامة دينه في خصره

فكأن حمرة لونها من خده وكأن طيب نسيمها من نشره

١ الشزر النظر بمؤخر العين ٢ الحباب فقائع نعلو الشراب

وجذلان فرحان ٣ الوسنان النعسان ٤ الهيمان شديد العطش

٥ الريا الرائحة

حتى اذا صب المزاج تبسمت عن ثغرها فحسبته من ثغره ^(١)

واحسن منه قوله ايضاً

تدور علينا الكأس من كف شادن

له لحظ عين يشتكي السقم مدنف ^(٢)

كأن سلاف الراح من كأس خده

وعنقودها من شعره الجعد يقطف

ومن مطربات " الخالدي " قوله

اهلا بشمس مدام من يدي قمر تكامل الحسن فيه فهو تياها

كأن خمرته اذ قام يمزجها من خده عصرت او من ثاياه

اذا سقتك من الممزوج راحته

كأساً سقتك كووس الصرف عيناه

في وجهه كل ريحان تراح به مناً قلوباً وابصاراً ونهواه

الترجس الغض عيناه وطرته بنفسج وذكي الورد رياه

❀ فصل في الشراب المطبوخ ❀

١ المزاج ما يمزج به ٢ مدنف بفتح النون وكسرهما من الدنف

وهو المرض اللازم

بلغني انه لما حمل ديوان شعراي مطران الشاشي الى
 صاحب استحسن منه اياتاً دون العشرة وعلم عليها
 ليأمر بنقلها الى سفينة كانت تجمع له ما تُلذّ به الاعين
 وتشتهيهِ النفس فمنها قوله في الشراب المطبوع
 وراح عذبتها النار حتى وقت شربها نار العذاب
 يذيب الهم قبل الشرب لون لها في مثل ياقوت مذاب
 فكتب انه سابق الى معنى البيت الاول حتى مرّ على البيت
 الثالث لابن المعتز من هذه الايات

خليلي قد طاب الشراب المورد وقد عدت بعد النسيك والعود واحد
 فهاهنا عقارا في قميص زجاجة كياقوتة في درة ثوقد
 وقتني من نار الجحيم بنفسها وذلك من احسانها ليس يحسد
 فعلت انه اخذ المعنى اللطيف منه ولا ادري هل فطن
 صاحب السرقة او لا

❖ الباب السادس في الاخوانيـات والمدح وما يضاف اليها ❖
 فصل فيما يطرب من فضل الاخوان والاصدقاء

وحسن موافقتهم قال «العتبي» لقاء الاخوان نزهة القلوب
 وقال ابن «عائشة» لقاء الحليل * شفاء الغليل * وعن
 «سليمان بن وهب» غزل المحبة ارق من غزل الصبابة *
 والنفس بالصديق آنس منها بالعشيق * قال «ابن المعتز»
 اذا قدمت المودة تشبهت بالقرابة * وعن «عمر بن مسعدة»
 العبودية عبودية الاخاء لا عبودية الرق «وقال يونس النحوي»
 ان في لقاء الاخوان لغناً وان قل «وقال» يستحسن الصبر
 في كل شيء الا عن الصديق الصدوق

✽ فصل فيما يناسبه نظماً ✽

من احسن ما قيل فيه قول «ابي تمام»

«^(١) ذو الود مني والقربى بمنزلة واخوة اسوة عندي واخوان
 عصابة جاورت آدابهم اذني فهم وان فرقوا في الارض جيران
 ارواحنا في مكان واحد وغدت ابداننا بشام او خراسان
 واحسن منه واكرم قول «عبدالله بن طاهر»

١ الاسوة بالكسر وتضم ما يأتي به الحزبن اي يعزى (والقدرة)

اميل مع الزمان على ابن عمي واقضي للصديق على الشقيق
 واغضي للصديق على المساوي مخافة ان اصير بلا صديق^(١)
 والله در «ابن المعتز» في قوله

الله اخوان فقدتهم لا يملكون لساعة قلبا
 لو تستطيع نفوسهم فقدت اجسامهم وتعانقت حبا
 لي قلب قريح * حشوه ود صحيح * وكبد داميه *
 تحتها مودة ناميه * ومحبة لا تميز معها الارواح * اذا ميزت
 الاشباح * نحن كالنفس الواحدة لا انقسام * ولا تميز ولا
 انفصام * مسكنك الشغاف^(٢) وحب القلب * وخب^(٣) الكبد
 وسواد العين * انت العين الباصره * واليك ناظره * فرحتي
 بك فرحة الاديب بالاديب * وفرحة المحب بالحبيب *
 وفرحة العليل بالطيب * ولئن تفارقت الاشباح * فقد تعانقت
 الارواح * ورب غائب بشخصه حاضر بخلوص نفسه
 لقد لبثت^(٤) بعدك بقلب يود لو كان عيناً ليراك * وعين تود

١ المساوي العيوب والخلل القبيحة ٢ الشغاف غشاء القلب

٣ الخلب محاب الكبد ٤ لبث مكث

لو انها قلب فلا يخلو من ذكراك

❖ فصل في الشوق ❖

الشوق اليك سمير ذكري * ونديم فكري * شوق استخف
نفسى واستفرها * ^(١) وحرك جوانحي وهزها * فما الاعراية
حنت الى نجد * ^(٢) وانت من وجد * بأشد مني كلفاً *
وأتم شغفاً * ^(٣) ولئن ودعني اذا ودعني شوقاً يجوز حكمه *
وتوقاً ^(٤) ينفذ سهمه * فقد ودعني بوداعك الدعة * ^(٥) والروح
والسعة * وما سمعت في تصافي الصديقين وحسن تشاركهما
احسن من قوله

اعجب لخلين لوفي النار عذب ذا وذالك في جنة الفردوس قد نهما
لكان نعم هذا في تعمه وكان يألم هذا ذلك الألما
❖ فصل في غيبة الصديق ❖

١ استفرها استغناها ٢ نجد اسم بلاد من ديار العرب ما يلي العراق
وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة العرب قال الصغاني كل ما ارتفع
من نهامة الى ارض العراق فهو نجد ٣ الشغف احراق الحب القلب
٤ التوق الشوق يقال تاقفت نفسي الى الشيء اي اشتاقت ونازعته اليه
٥ الدعة المعية في العيش

من مطربات « ابن طباطبا » قوله
 نفسي الفداء لغائب عن ناظري ومحله في القلب دون حجاب
 لولا تمتع مقتلتي بجماله لو هبتها للبشرى بآيابه ^(١)
 ومن مطربات اهل الشام قول « القاضي ابي الفرج سلامة
 « ابن بحر »

من سره العيد فما سرني بل زاد في همي واحزاني
 لانه ذكرني ما مضى من عهد احبابي وخلائي
 وقوله

من سره العيد الجديد فقد عدت به السرورا
 كان السرور يطيب لي لو كان اخواني حضورا
 وقول « منصور الفقيه »

اخ لي عنده ادب مودة مثله نسب
 رعى لي فوق ما يرعى واوجب فوق ما يجب
 فلو سبكت خلائقه لبهرج عنده الذهب ^(٢)

وقول «ابي فراس الحمداني»

حللت من المجد اعلى مكان وبلغك الله اقصى الاماني
فإنك لا عدمتك العلى اخ لا كاخوة هذا الزمان
كسوت اخوتنا بالصفاء كما كسيت بالكلام المعاني

❖ فصل في العتاب والاستزارة ❖

قد احسن في ذلك «ابن المعتز» بقوله

نعاتبكم يا ام عمرو لودكم الا انما المقلّي من لا يعاتب^(١)
واحسن ما سمعت في وجوب العتاب عند وقته وسوءاً اثر
تركه عن «ابن الرومي» حيث قال

انت عيني وليس من حق عيني غض اجفانها عن الاقضاء^(٢)
واحسن ما سمعت في عتاب الملول قول «ابي الحسن
الشاشي

اذا انا عاتبت الملول كأنني اخط باقلامي على الماء احرفا
وهبه أرعوى بعد الملام ألم يكن تودده طبعاً فصار تكلفاً

١ المقلّي المبعوض والمهجور ٢ الاقضاء جمع فذى وهو ما يقع في العين

وما احسن قول «ابي الفتح كشاجم»

الى الله اشكو اخاً جافياً يضع واحفظ فيه الصنيعه^(١)
 اذا ما الوشاة سعوا بي اليه اصاخ اليهم بأذن سميعه^(٢)
 كثرت عليه فأملته وكل كثير عدو الطبيعة
 وقال مؤلف الكتاب

ان غبتُ عنك شكوتي واذا وصلتُ هجرتي
 وتظل لي مستبطئاً فاذا حضرت حجبتي
 * الباب السابع في فنون مختلفة الترتيب *

* فصل في الشيب والشباب *

قال الجاحظ في قول ابي العتاهية

ان الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب
 في الشباب معنى كمعنى الطرب * لا يحيط به القلب *
 وتعجز عنه اللسان * ومن احسن ما قيل في الاغتنام لا يامه
 قول «ابن الرومي»

جاءك الشيب فاقض ما انت قاض

عاجلاً من هوى العيون المراض

ان شرخ الشباب قرض الليالي فتصرف بها قيل التقاضي^(١)

وقوله

ان المفند ينهاني ويأمرني بقوله أستحي ان الشيب قد حانا^(٢)

والان حين اجد الشيب في طلبي ابادر اللهو بالذات عجلانا

وفي استطابة اللهو والطرب مع الشيب قول "ابن طباطبا"

اقول وقد أوقظتُ من سنة الهوى

بهجر يحاكي لوعة الصد والهجر

دعوني وحكم الله في نيلي المني ولا توقظوني باللاممة والهجر^(٣)

فقالوا لي استيقظ فشيبك لا تخفقلت لهم طيب الكرى ساعة الفجر

وقد املح «العطوي» بقوله

جدّدا مجلساً لعهد الشباب ولذكر الآداب والآطراب

١ انقضى ما تعطيه لغيرك من المال لتقضاء ٢ المفند المليم والذي

يخاط في كلامه ٣ انهجر بالضم الفحش في المنطق

واسقياني اذا تجاوبت الأطيّار رطلين بادكار الشباب^(١)
ومن احسن ما قيل في حلول الشيب قبل اوانه قول
«ابي نواس» غفر الله له

واذا ما عدت سني كم هي لم اجد للشيب عذراً برأسي
وقول «ابي الحسن الجرجاني»

واذا ما عدت ايام عمري قلت للشيب مرحبا بالظلم
وقول «ابي بكر الخالدي»

فديتك ما شبت من كثرة فهذي سني وهذا الحساب
ولكن هجرت فخل المشيب ولو قد وصلت لعاد الشباب
ومن ملح «الصاحب» قوله

نقول يوماً حبذا ما بالها قد عرّضتني عند شبي للأذى
نقول سحقاً بعد ان كانت وكنت كل عينيها فصرّت كالقذى
«ومن غر ابن الرومي» قوله

الا انما الدنيا الشباب وانما سرور الفتى هاتيك السكرات

١ الادكار اصلة اذ تكرر فأدغم وهو الذكر بعد النسيان ٢ سخفا اي
بعداً والآذنى ما يقع في العين

ولا خير في الدنيا اذا مار عيتها وقد يست اغصانها الخضرات

❖ فصل في اقوال الملوك والسادة الكرام ثراً ❖

صدرت عن اخلاق عظيمة * وطباع شريفة * فهي تهز

السامع * وتطرب المسامع * وقال معاوية اني لا نفان

يكون في الارض جهل لا يسعه حلمي * وذنوب لا يسعه

عفوي * وحاجة لا يسعها جودي * وقال "المهلب بن ابي

صفرة" عجبت لمن يشتري العبيد بماله * كيف لا يشتري

الأحرار بفعاله * وقال "ابو العباس السفاح" ما اقبح بنان

تكون الدنيا كلها لنا واولياؤنا خالون من حسن اثارنا *

وقال "المأمون" انما تطلب الدنيا لتملك فاذا ملكت فلتوهب *

وكان "الحسن بن سهل" يقول الشرف في السرف * فاذا

قبل لا خير في السرف * قال ولا سرف في الخير * فيرد

اللفظ ويستوفي المعنى * وكان "عمر بن عبد العزيز" يقول ما

رأيت احداً في داري او على بابي الا استحييت منه

❖ فصل في المدايح المطربة ❖

منها قول الخزاعي عفا الله عنه

يلام ابو الفضل في جوده وهل يملك الجران لا يفيضا
وقول «ابي تمام»

فلو صوّرتَ نفسك لم تزدّها على ما فيك من كرم الطباع
ونعمة معتفٍ تأتيه احلى على اذنيه من نعم السماء^(١)
وما احسن قول «ابن الرومي»

يهتز للجود عند المدح يسمعه من هزة المجد لا من هزة الطرب
كانه وهو مسئول وممدح غناه اسحاق والاوتار في صخب^٢
لولا بدائع صنع الله ما ثبتت تلك الفضائل في لحم ولا عصب
وقول «ابي الفرج الواواء الدمشقي»

من قاس جدواك بالغمام فما انصف في الحكم بين شيئين
انت اذا جدت ضاحك ابداً وهو اذا جاد باكي العين
وقول «ابي بكر الخالدي» في «الوزير المهلي» من قصيدة
ما صح علم الكيمياء لغيركم ممن رأينا من جميع الناس

تعطيهم الاموال في بدر اذا حملوا اليك الشعر في قرطاس

وقول « ابي الطيب »

عجبا له حفظ العنان بأغل ما حفظها الاشياء من عاداتها
ليس التعجب من مواهب ماله بل من سلامتها الى عاداتها
ذكر الانام لنا فكل قصيدة كنت البديع الفرد من ابياتها

وقول « البديع الهمذاني »

وكاد يحكيك صوب السحب منسكبا

لو كان طلق الحيا يطر الذهبا

والليث لو لم يصد والشمس لو نطقت

والبدر لو لم يغب والبحر لو عذبا

❖ فصل في مدح نفر من اهل الصناعات ❖

قد احسن « كشاجم » في مدح فصا دحيث قال

كأنه من نصيحة وثقى لنفسه دون غيره فاصد

لو وجد الطبع حل منه ولو ذاب انحلالا اعاده جامدا

« والسري » في مدح طيب حيث يقول

(١) برز ابراهيم في طبه فراح يدعى وارث العلم
 كأنه من حسن افكاره يحول بين الدم واللحم
 لو غضبت روح على جسمها اصلح بين الروح والجسم
 وقال في وصف مزين وابدع

هل الخدق الا لعبد الكريم حوى فضله حاداً عن قديم
 اذا لمع البرق في كفه افاض على الرأس ماء النعيم
 جمل الحسام ولكنه يروح ويغدو بكفي حلیم
 له راحة سيرها راحة تمر على الرأس مثل النسيم
 وقال مؤلف الكتاب في منجم

صديق لنا عالم بالنجوم يحدثنا عن لسان الملك
 ويحفظ اسرار اخوانه ولكن ينم بسر الفلك
 * فصل يختم به الكتاب من غرر الشوارد وايات القصائد *
 فمنها قول صاحب "ابي القاسم اسماعيل بن عباد" في الشمع
 ورائق القد مستحب يجمع اوصاف كل صب (٢)

١ برز الرجل في العلم اربع وفاق نظراً
 وهي رقة الشوق وحرارة

صفرة لونٍ وسكب دمعٍ وذوب جسمٍ وحرق قلبٍ
وقوله في عقارب الصدغ

لئن هو لم يكف عقارب صدغه فقولوا له يسمع بترياق ريقه
وقوله في الاستشفاء من المرض بالحبيب دون الطيب
لقد قلت لما اتوا بالطيب وصادفني آخرٌ في اللهب
وداوى فلم انتفع بالدواء دعوني فإن طيبي حبيبي
ولست اريد طيب الجسم ولكن اريد طيب القلوب
وقول « ابي اسحاق الصابي »

تشابه دمعي اذ جرى ومد امتي فمن مثل ما في الكأس عيني تسكب
فوالله ما ادري أ بالخر اسبلت جفوني ام من دمعتي كنت اشرب
وقول « المتنبى »

قد كنت اشفق من دمعي على بصري فالיום كل عزيز بعدكم هانا
وقوله

ومرّ بيّ النسيم اليك حتى كأنني قد شكوت اليه ما بي
وقول « جحظة »

ورقّ الجو حتى قيل هذا عتاب بين لحظة والزمان
وقول «ابي الحسن الجوهري»

ياليلة اغمضت عيني كواكبها ترفقي بجفون غمضها رمد
تذوب نار فؤادي في الهوى برداً فهل سمعت بنار ذوبها برد
وقوله ايضاً

ياسقيط الندى على الأخوان شأ نك الآن في الصبح وشاني^١
انت ذكرتني دموعي وقد صوّبن بين العتاب والهجران^(٢)
شجن^(٣) مدنف وحر غليل وصباح يميل كالنشوان^(٣)
رق عني ملابس النعيم فانهض برقيق من صوب تلك الدنان
وقول «السري»

حيّاً بك الله عاشقك فقد اصبحت ريمانة لمن عشقا
وقول «السلامي الشاعر» وكان «الصاحب» يستحسنه جداً
ويطرب له غاية الطرب

١ الأخوان بالضم البابونج ٢ صون جثن بالدمع ٣ الشجن
المهموم والمحاجات التي هم ومدنف مثقل في مرضه والغليل حرارة العطش
والنشوان السكران

(١) ونحن ألاك نطلب من بعيد لعزتنا وندرك عن قريب
فبسطنا على الآثام لما رأينا العفو من ثمر الذنوب
وقول "ابي المطاع" ذي القرنين ناصر الدولة محمد

لما التقينا معاً والليل يسترنا من جنحه ظلم في طيها نعم
بتنا اعز ميت باته بشر ولا مراقب الا الظرف والكرم
فلامشى من وشى عنك العدو بنا ولاست بالذي يسعى بنا قدم
وقول "ابي الفرج الواواء الدمشقي"

متى ارعى رياض الحسن فيه وعيني قد تضمها غدير
وقول "الرضي"

(٢) كيف لا تبلى غلائله وهو بدروهي كتان

وقول "القاضي الجرجاني"

افدي الذي قال وفي كفه مثل الذي اشرب من فيه
الورد قد اينع في وجنتي قلت في بالثم يجنيه
وقوله

١ ألاك أى نعمتك فألى واحد الآلاء وهي النعم ٢ الغلائل جمع

غلائله وهو شعار بليس تحت الثوب ٣ اينع حان قطافة

قد برح الحب بمشتاقكا فأوله احسن اخلاقكا^(١)
 لا تجفه وارع له حقه فإنه آخر عشاقكا
 وقول "أبي الفتح العميد ذي الكفایتین"
 دعوت العلا ودعوت المنى فلما اجابا دعوت القدر
 اذا المرء ادرك آماله فليس له بعدها مقترح^(٢)
 وقول بعضهم

احب من حبكم من كان يشبهكم حتى لقد كدت اهوى الشمس والقمر
 امر بالحجر القاسي فآلئمه لان قلبك قاس يشبه الحجر

١ برح الحب اشند اذا ٢ مقترح اسم مفعول من اقترح عليوشيا
 ساء له اياه من غير روية واقترح الكلام ارنجاله

تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه ومعونه
 مع ما زيد عليه من حل الالفاظ اللغوية بمعرفة الفقير الى
 الله عز شأنه محمد بن سليم اللبائدي البيروقي بلغه الله في
 الدارين آماله ووفق لما يرضيه اعماله وصلى الله على خاتم الانبياء
 سيدنا محمد الشفيع المعظم وعلى آله وصحبه وسلم

فهرست الكتاب

نمره

- ٧ الباب الاول في البلاغة والخط وما يجري مجراها
 ١٥ الباب الثاني في الريع وآثاره وفصول السنة
 ٤٨ الباب الثالث في اوصاف الليالي والايام واوقاتها
 ٧٥ الباب الرابع في الغزل وما يجري مجراه
 ٩١ الباب الخامس في الخمریات وما يتعلق بها
 ١٠١ الباب السادس في الاخوانيات والمدح وما يضاف اليها
 ١٠٧ الباب السابع في فنون مختلفة الترتيب



